

アクロス福岡情報誌

ACROS

2021 February



特集

アクロス・ランチタイムコンサート vol.87《スペシャル版》
うたたねクラシック ～ふかわりょうとゆかいな仲間たち～

歴史を彩った名曲たち #35

ウィーン会議 カンタータ「栄光の瞬間」

九響プレトーク #11

佐藤仁美 × 矢島千愛

伝えたい 文化の魅力 NEO No.35

モデル作家 よしい いくえ



チケット発売情報

アクロス福岡チケットセンター(10:00～18:00)
☎092-725-9112

好評発売中

2/13 日 12:00 アクロス・ランチタイムコンサートvol.87《スペシャル版》
うたたねクラシック ～ふかわりょうとゆかいな仲間たち～

会 福岡シンフォニーホール
料 全席指定 ¥1,500
●うたたねナビゲーター／ふかわりょう チェロ／遠藤真理
ヴァイオリン／川久保陽紀 ヴィオラ／須田祥子
ピアノ／加藤昌則 メゾ・ソプラノ／林美智子
●曲目／J.S.バッハ：無伴奏チェロ組曲 第1番 ト長調 BWV1007 より 第1楽章
M.ラヴェル：亡き王女のためのパヴァーヌ 他

2/24 日 18:30 株式会社Good不動産PRESENTS
三浦文彰 ヴァイオリン・リサイタル

会 福岡シンフォニーホール
料 S：¥6,000 A：¥5,000 B：¥4,000
●ピアノ／ヴァルヴァラ
●曲目／ドビュッシー：ヴァイオリン・ソナタ
ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ 第5番 へ長調 作品24「春」 他

1月23日(土) 発売

3/1 日 19:00 東芝グランドコンサート2021
ロイヤル・スコティッシュ・ナショナル管弦楽団

会 福岡シンフォニーホール
料 GS：¥13,000 S：¥11,000 A：¥9,000 B：¥7,000 てれび席：¥5,000
●指揮／トマス・セナゴー ヴァイオリン／竹澤恭子
●曲目／マーラー：交響曲 第1番 ニ長調「巨人」
アデス：“Powder Her Face”より「Three-piece Suite」 他

1月24日(日) 発売

3/23 日 19:00 アクロス弦楽合奏団 第14回定期演奏会

会 福岡シンフォニーホール
料 S：¥3,000 Sペア：¥5,000 A：¥2,000 (学生各席¥1,000引き)
●コンサートマスター／景山誠治 他
●曲目／コレリ：合奏協奏曲 第8番「クリスマス協奏曲」
テレマン：4つのヴァイオリンのための協奏曲 他

お問い合わせ/交通アクセス

お問い合わせ窓口

- アクロス福岡チケットセンター(友の会) (10:00～18:00) ☎Tel.092-725-9112
- 文化観光情報ひろば (10:00～18:00) ☎Tel.092-725-9100
- 施設予約 (10:00～18:00) ☎Tel.092-725-9113

アクロス福岡ホームページURL

<https://www.acros.or.jp> アクロス福岡

4/9 日 14:00 藤原道山 20th Anniversary コンサート
雙 -SO-

会 福岡シンフォニーホール
料 S：¥6,000 A：¥5,000 B：¥4,000
●ピアノ／国府弘子(スペシャルゲスト)、Keiko
●曲目／都山流本曲、東風、琥珀の道 他

4/10 日 14:00 村治佳織と村治奏一
ギターデュオ・リサイタル

会 福岡シンフォニーホール
料 S：¥6,000 A：¥5,000
●曲目／映画「ニュー・シネマ・パラダイス」から「愛のテーマ」
映画「プライドと偏見」から「夜明け」 他

5/9 日 13:00 横山幸雄 デビュー30周年記念コンサート

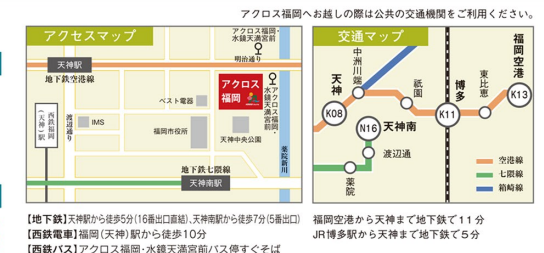
会 福岡シンフォニーホール
料 S：¥6,000 A：¥5,000 B：¥4,000
●曲目／〔第1部〕バッハ：イタリヤ協奏曲 他
〔第2部〕ショパン：ピアノ協奏曲 第1番(ピアノ独奏版) 他
〔第3部〕横山幸雄：ノスタルジア ～ファンタジー～ 他

5/22 日 15:00 小曽根真 60th Birthday Solo
OZONE 60 Classic×Jazz

会 福岡シンフォニーホール
料 S：¥7,500 A：¥6,500 (学生券：¥2,000)
●曲目／クラシック、ジャズ、オリジナル曲を演奏(当日発表予定)

※記載内容は2020年12月17日時点の情報です。
※社会的情勢の変化により、公演内容の変更または中止する場合がありますので、今後の情報に十分ご注意ください。
※最新のチケット発売情報はアクロス福岡ホームページにてご確認ください。

最新のチケット発売情報はこちらのQRコードからCheck!!



“とくべつ”が集まる、27の専門店。

ACROS SQUARE

地下2階フロア飲食店ご紹介

アクロス福岡
地下2階から地上3階

アクロス商店街

facebookもチェック!



クラシック音楽を聴いていると、どうしても眠気が、という方も多いだろう。心地よい音楽の流れは自然に私たちが眠りに誘ってくれるのだが、眠らずに音楽を聴かなくては、という逆の想いもあつてコンサート中はそれとの戦いとなる時もある。しかし、今回の「アクロス・ランチタイムコンサート」(スベシャル版)「うたたねクラシック」ふかわりょうとゆかいな仲間たち「はそんなことを気にしなくても良い。前回は2018年に開催された好評だったが、その時のプログラムにふかわりょうはこんなことを書いている。

「音に揺られる極上のひととき。コンサート中にうたたねなんてけしからん? いえいえ、いいのです。(中略) 寝息だつて、ハーモニになるでしょう」

なんて大らかで、優しい言葉だろう。本当に自然に音楽を受け入れてその懐の中に入ってしまったら、その音楽のゆりかごの中で眠つてしまつても良いのだ、とあらためて感謝したい言葉だ。

今回の「うたたねクラシック」で極上の音楽を奏でてくれる演奏家たちは、実はすごいメンバーである。ソリストとして、また読売日

本交響楽団の首席チェリストとして活躍する遠藤真理、ヴァイオリニストとして世界を翔る川久保賜紀、東京フィルハーモニー交響楽団の首席ヴィオラ奏者、アクロス弦楽合奏団の首席奏者も兼ねている須田祥子、日本を代表するメゾ・ソプラノである林美智子、そして作曲家・ピアニストとして活躍する加藤昌則。東京のコンサートでもこんな豪華なメンバーはなかなか集められない。

このメンバーで演奏する作品もクラシックの名曲ばかり。イギリスの作曲家エルガーが、自分の婚約者であるアリス・ロバーツに贈った名曲「愛の挨拶」、フランス印象派を代表するラヴェルの「亡き王女のためのパヴァーヌ」、ロマン派の巨匠シューマンの「ピアノ四重奏曲変ホ長調 op.47より第3楽章」などなど。シューマンの「ピアノ四重奏曲」の第3楽章は、アンダンテ・カントービレという表情記号が付いていて、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、ピアノという4つの楽器がシューマンらしいロマンティックなメロディを歌っていく。そこにディズニー映画の名作「ピノキオ」からの「星に願いを」なども加わる予定だ。

名曲のゆりかごの中でうたたねしよう ～素敵な時間へのお誘い～



うたたねナビゲーター
ふかわりょう



チェロ
遠藤真理

©Yusuke Matsuyama

ACROS LUNCHTIME CONCERT

アクロス・ランチタイムコンサート vol.87

スペシャル版 90分拡大!

うたたねクラシック

～ふかわりょうとゆかいな仲間たち～



ヴァイオリン
川久保賜紀
©Yuji Hori



ヴィオラ
須田祥子
©平野智子



ピアノ
加藤昌則



メゾ・ソプラノ
林美智子
©Toru Hiraiwa

公演情報

日 時	2月13日[土] 12:00開演
会 場	福岡シンフォニーホール
金 額	全席指定1,500円
出 演	うたたねナビゲーター／ふかわりょう チェロ／遠藤真理 ヴァイオリン／川久保賜紀 ヴィオラ／須田祥子 ピアノ／加藤昌則 メゾ・ソプラノ／林美智子
曲 目	J.S.バッハ：無伴奏チェロ組曲 第1番 長調 BWV1007 より 第1楽章 M.ラヴェル：亡き王女のためのパヴァーヌ R.シューマン：ピアノ四重奏曲 変ホ長調 op.47 より 第3楽章 ほか

※都合によりプログラムが変更となる場合があります。予めご了承ください。

昼下がりのコンサートホールで、豊かな旋律にあふれたクラシックの名曲を聴く。それだけでも十分に幸せな時間が約束されているのだが、うたたねも自由に、という今回のコンサート、さらに極上の時間が流れていくことだろう。

出演者メッセージ

うたたねナビゲーター ふかわりょう
大きなゆりかごで

モニター画面に映った客席が、徐々に埋まり始めています。あんなに先だと思っていた本番が、まさに目前に迫り、鼓動のテンポも速くなってきました。

「では、よろしくお願ひします!」

そうして、開演の12時になるころには、1階から3階までたくさんのお客さんでいっぱい。扉が開き、遠藤真理さんがチェロを持つてステージに飛び込むと、会場から湧き上がる拍手の波。波が返すと聴こえてきたのは、バッハの「無伴奏チェロ組曲」。勇ましくも優しい音色が聴衆を引きつけます。こうして、うたたねクラシックの幕が上がりました。

「ありがとございしました!」

遠藤さんへの拍手の中に現れたのは、バジャマ姿の男。

「うたたねクラシックへ、ようこそお越しくださいました。ナビゲーターのふかわりょうです、よろしくお願ひします!」

中年のバジャマ姿に聴衆の表情も緩む午後。「この会場が、大きなゆりかごになるといいなと思っていますので、船を漕いでいる人がいても、そつとしてあげてください!」

枕を抱えた男がステージを後にすると、ドビュッシーの「夢」をはじめ、エルガーの「愛の挨拶」「フォレの「シチリアーノ」など、夢見心地の音色が会場を揺らします。そのほか、エリック・サティの「ジユ・トゥ・ヴ」、チャイコフスキーの「花のワルツ」、ハリーラインの「星に願いを」など、うたたねスペシャルバージョンで披露。限られた楽器で表現される音には、オリジナルとは違ったきらめきがありました。

「本当にありがとございしました!!」

スタートしておよそ90分。妖艶な衣装をまとった女性たちが舞台袖に吸い込まれると、バジャマの男が楽譜を持って登場します。ピアノの前で頭を下げ、楽譜を置き、椅子に座って深呼吸。そして、彼の両手が膝から離れていきました。

焦らずゆっくりと「音」音を噛みしめるように鍵盤を叩いています。シューマンの「トロイメライ」。客席が皆我が子のお遊戯を見守る父兄のように、私の演奏を見守っていました。

「ラヴオー!!」

鍵盤からすつと両手が離れると、大雨のような拍手の中から矢のように飛んできました。もしかするとこれが、人生で初めて浴びたブラヴォーだったかも知れません。

「ありがとございしました!!」

最後まで温かい拍手に包まれて、うたたねクラシックは全てのプログラムを終えることができました。この会場で響いた音、流れた時間、全てが愛おしくなります。2018年5月19日のことでした。

はじめての試みである「うたたねクラシック」を、この場所でスタートできたこと、とても感謝しています。世の中は大きく変わりました。激しくうねる波の中で、変わらない波を届けた。内容こそ変化していますが、音楽を愛する気持ちは変わりません。ぜひ、この大きなゆりかごで夢見心地になつてもらえたら嬉しいですね。もちろん、バジャマ、大歓迎です。



アクロス福岡公演(2018年5月19日)より

アイコンの説明: 🏠 会場 🕒 時間 💰 料金 👤 出演・講師 ! テーマ・内容 🎵 曲目・演目

アクロス・文化学び塾

九州山口地域の美術館、博物館で開催される催し物のレクチャー講座!

🏠 セミナー室2 🕒 14:00～15:30(要事前申込) 💰 500円

C
文化

2/20 人形たちの競演 —有馬家伝来の品々を中心に—

受け継がれた“春爛漫”

江戸時代を通しておよそ250年間、久留米藩21万石を治めた大名有馬家。初代藩主・有馬豊氏とようじが初めて久留米城に入ってから、2021年で400年の節目を迎えます。

有馬記念館企画展「人形づくし、春づくし」では、象牙や銀などの贅沢な素材を用い、精巧につくられた有馬家伝来の人形や、春の訪れを告げる華やかな調度品を一堂に公開します。また、久留米が生んだ偉大な発明家である田中久重の手による、貴重ながらも人形「弓曳き童子」・「文字書き人形」も紹介。人形たちの競演をお楽しみいただけます。

本講座では、展覧会の魅力を有馬家の歴史を交えながら解説します。

👤 原口花恵(久留米市 市民文化部 文化財保護課)



貝合わせ雛(有馬家蔵)

展覧会 企画展／人形づくし、春づくし
場所／有馬記念館
会期／2月6日(土)～3月31日(水)

お知らせ

アクロス・フロアコンサートの開催自粛について

毎月第1・第3木曜日に1階コミュニケーションエリアにて実施していた「アクロス・フロアコンサート」ですが、新型コロナウイルス感染症への感染防止のため、当面の間開催を自粛させていただきます。楽しみにしていただいていた皆さまには誠に申し訳ございませんが、どうかご理解をお願いいたします。再開が決まり次第、当情報誌やアクロス福岡ホームページ上にて発表させていただきます。



福岡県の
伝統工芸品を
常設展示



ACROS Fukuoka 2F
匠ギャラリー
匠の技と伝統にふれるひととき…

プロの職人による制作実演や
工芸品の制作体験を週替わりでお楽しみいただけます。



時間 10:00～18:00 [年末年始休館]
※展示品の入れ替えに伴い、ご入館いただけない場合があります。詳細はお問い合わせください。
アクロス福岡文化観光情報ひろば
Tel. 092-725-9100

今月の おすすめ イベント

Music & Culture
Must-see events

2/24 株式会社Good不動産PRESENTS 三浦文彰 ヴァイオリン・リサイタル

M
音楽

世界を駆け巡る若きヴァイオリンのスター 2年ぶりのリサイタルツアー!!

世界最難関とも言われるハノーファー国際コンクールにおいて史上最年少の16歳で優勝して以来、国内外で幅広く活躍する三浦文彰。NHK大河ドラマ「真田丸」のテーマ音楽演奏で大きな話題となり、2018年にはピアニスト辻井伸行とともに「サントリーホールARKクラシックス」のアーティスティック・リーダーに就任し、世界のクラシック界を牽引しています。

本公演では、ベートーヴェン、チャイコフスキーら巨匠の名曲を披露。三浦文彰が操るストラディヴァリウス1704年製作“Viotti”の音色、一昨年のスペインツアーで好評を博したヴァルヴァラとのデュオも必聴です。開演直前には、プレトークも開催! 情熱あふれる熱いステージにどうぞご期待ください!



©Yuji Hori

🏠 福岡シンフォニーホール
🕒 18:30開演
💰 S席6,000円 A席5,000円 B席4,000円
👤 ピアノ/ヴァルヴァラ
🎵 ドビュッシー: ヴァイオリン・ソナタ
ベートーヴェン: ヴァイオリン・ソナタ 第5番 へ長調 作品24「春」
チャイコフスキー: ワルツ・スケルツォ ハ長調 作品34
なつかしい土地の思い出 作品42より「メロディ」
武満徹: 悲歌 (1966)
ラヴェル: ツィガース



©Jordi Roca

特別企画
三浦文彰によるプレトーク
18:00～(約15分間)
聞き手/徳永玲子



令和3年度 アクロス福岡ヴァイオリンセミナー 受講生募集のお知らせ

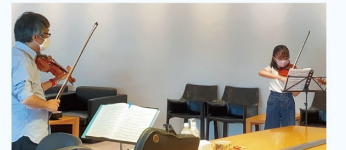
アクロス福岡では、未来のヴァイオリニストを目指す若い方々を応援するため、平成8年度より「アクロス福岡ヴァイオリンセミナー」を開催しています。講師にヴァイオリニストで桐朋学園大学教授の景山誠治氏を迎え、基本的な演奏技術の習得にとどまることなく、音楽性を磨き音楽家として必要な表現力などを学びます。また、1年間の練習成果を発表する「スプリングコンサート」を毎年3月に開催しています。プロの演奏家への第一歩を一緒に歩んでみませんか? ご応募お待ちしております!

受講期間 2021年4月～2022年3月
原則として土日2日間/月×12期(1回45分)
受講会場 アクロス福岡 練習室
受講対象者 ヴァイオリンを学んでいる1998年4月2日から2011年4月1日までに出生した方
募集人員 6～8名程度
受講料 150,000円/年
応募方法 受講申込書*にデモ音源(動画)を添えて、アクロス福岡までお申し込みください。(郵送可)

募集期間 2021年2月1日(月)～2月20日(土)
選考方法・結果 書類とデモ音源をもとに、講師と(公財)アクロス福岡で選考後、4月上旬(予定)までにすべての応募者へ結果を通知いたします。

セミナー受講の
お申し込み・
お問い合わせ先

(公財)アクロス福岡 事業企画グループ
〒810-0001
福岡市中央区天神1-1-1 2階
Tel. 092-725-9115



レッスン風景

※受講申込書は、アクロス福岡2階文化観光情報ひろばで配布のほか、HPからダウンロードできます。

スプリングコンサート～令和2年度 アクロス福岡ヴァイオリンセミナー 第25期受講生発表会～

🕒 3月21日(日)13:00開演 🏠 福岡シンフォニーホール 💰 無料(要整理券) ※2月1日(月)より配布開始
整理券は、アクロス福岡チケットセンターで配布のほか、お電話(☎092-725-9112)、HPでもお申し込みいただけます。



過去のスプリングコンサートより

コミュニケーションエリア 1階

10:00～18:00(最終日16:00まで)

市町村、学校、文化団体などの作品展やイベントPR等企画展を開催しています。



2/1(月) ▶ 2/7(日)

『歴史と文化の薫る町 臼杵』特集

海と山との豊かな自然に恵まれたおだやかな城下町、大分県臼杵市の四季折々の魅力を写真、ポスター等でご紹介します。(展示数約20点)



主催 臼杵市おもてなし観光課

2/8(月) ▶ 2/14(日)

LOVEでいっぱい筑後地区

開催中止

2/22(月) ▶ 2/28(日)

新幹線活用久大本線活性化協議会

開催中止

おでかけナビ

～九州・山口の文化イベント、文化施設の便利なポータルサイト～

- 音楽・アートイベントなどをサッと検索
- イベント情報を手軽に発信



アクロスおでかけナビ

検索

www.acros-info.jp

メッセージホワイエ 2階

10:00～18:00(最終日16:00まで)

開催初日は搬入のため、開場時間の遅れが多少生じることがあります。個人やグループの絵画、写真など、壁面を利用した作品展を週替わりで開催しています。



2/1(月) ▶ 2/7(日)

佐藤友美 水彩「花」展

四季折々の花を描いています。優しくやわらかな色合いの、香るような作品約20点を展示します。会場に咲く色とりどりの花の絵画をどうぞお楽しみください。



主催 佐藤友美

2/8(月) ▶ 2/14(日)

“花づくし”押し花絵4人展

大好きな花たちをいつも身近に感じたい。そんな思いで作品作りをしています。小さな野の花や大輪のバラなどを押し花にして作品に仕上げた約40点を展示します。花たちの豊かな表情をお届けできれば幸いです。



主催 原田則子

2/15(月) ▶ 2/21(日)

西村瑞枝とひなたぼっこメンバー 絵てがみ作品展

手紙を描くときは相手の顔を思い浮かべて描くので「描くクスリ」、受け取る方は見るだけで元気になるので「見るクスリ」。コロナの今だからこそ元気を届けたいと願い、80人のメンバーの絵手紙作品を約200点展示します。



主催 西村瑞枝

2/22(月) ▶ 2/28(日)

HOME COMING 人・愛・生きもの展

広告会社のディレクターとしてメディア・クリエイティブ作品のディレクションにかかわるかたわら、絵本作家を目指し画家活動を行っています。おもに「動物や子ども、人間愛」をテーマとする作品を制作しています。ジークレー版画などの作品を約20点展示します。



主催 戸村James哲治

匠ギャラリー

2階

10:00～18:00

(初日12:00から最終日16:00まで)

展示販売

2/15(月) ▶ 2/21(日)

ちりめんのお細工展

体験 ちりめんとしじみ貝を使ったストラップ作り

主催 酒井道子(福岡市早良区)

ちりめんや布を使った多彩な作品たち



福岡市早良区に工房を構える酒井道子さんが作家になったきっかけは、勤務していた1990年の雑誌社時代にさかのぼります。当時、イベントや展示会を企画し、多くの作家と出会い、そのサポートでいろいろなものを作りあげていく過程を学びました。酒井さんは「最初は雛人形で、年間2000体も制作しました。その後、作家の皆さんや周りの薦めもあって、この活動を続けていくことに」したそうです。

酒井さんの作品は布やちりめんを使ったもので、さげもんや押し絵、おきあげなど多岐にわたります。作品は桃太郎や一寸法師など昔話などのストーリーをモチーフにしたもの、四季折々の花や縁起物を基本に制作。従来、さげもんは大きなものですが、酒井さんは机上にも飾れる小さなものも考案しています。

アクロス福岡の展示会は2年に一度、2014年から行っています。

今回の「ちりめんのお細工展」は約300点を展示。「2月の開催なので、雛人形が中心になります。さげもんを100点ほど出しますが、傘飾りと呼ばれるミニミニ二十支さげもんはぜひ見ていただきたい作品です」と酒井さん。無病息災や邪気を払うための年間行事の五節句、月ごとの花々をあしらった短冊のほか、つまみ細工など小物も出展・販売されます。ご来場をお待ちしています。

2/2(火) ▶ 2/7(日) ※初日10:00から あがの 上野焼バレンタイン猪口展

実演 ロクロ

主催 上野焼協同組合(田川郡福智町)

2/8(月) ▶ 2/14(日)

FDY工房 椅子展

実演 ウィンザーチェアの座面彫り

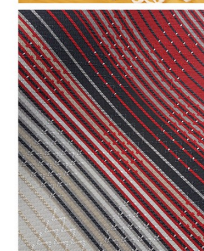
主催 FDY工房(宗像市朝野)

2/22(月) ▶ 2/28(日)

博多織ており作家展 ～手から手へ～

体験 ミニがま口作り 1,000円・印鑑ケース作り 1,500円
(毎日各先着10名)

主催 岡部由紀子<代表>(那珂川市市ノ瀬)



匠ギャラリーでは、週替わりで行う企画展のほか、福岡県の国・県指定の伝統工芸品も常設で展示しています。社会科見学も行っていますので、お気軽にお問い合わせください。



アクロス福岡公式Instagram @acros_fukuoka

匠ギャラリー企画展の作品やイベント情報などを紹介しています。気軽にフォロー＆いいね！してくださいね♪

地下2階 イベントホール

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
2/2(火) 12:00～17:00	スポナビキャリアセミナー2022	部活動に所属する学生が対象の業界研究セミナーです！体育会学生を応援する企業が大集結！ 詳細・予約は「スポナビ2022」から。	入場無料 (株)スポーツフィールド 0120-314-241
12(金)～13(土) 9:00～18:00	第30回 日本乳癌画像研究会	乳癌画像に関する最新の知識と情報を交換・発信し、臨床研究や検診事業を通して乳癌死亡率の低下、検診受診率の向上を目指します。	関係者のみ (株)JTBコミュニケーションデザイン Tel.092-751-3244
14(日) 13:00～20:00	KPKB 九州プロキックボクシング 九州王座・世界王座決定戦	キックボクシングによるプロ大会。 九州王座決定戦、WBKF世界スーパーフライ級王座決定戦を開催します。	SRS:¥12,000 RS:¥10,000 S:¥8,000 A:¥6,000(当日¥500UP) 九州プロキックボクシング Tel.090-8391-6504
25(木) 11:30～16:00	アニマルジョブフェスタ	動物医療業界／ペット美容業界の合同就職フェア。現役の獣医師・動物看護師・トリマーや学生向けの就職セミナーです。	入場無料 (株)TYL アニマルジョブフェスタ運営事務局 Tel.03-5730-1331
28(日) 13:30～18:00	京築神楽 アクロス福岡公演	京築地域では、「神楽」が大切に守られ、次世代へと受け継がれています。この機会にぜひ「京築神楽」をご覧ください。	入場無料(要事前申込) 京築神楽アクロス福岡公演事務局(スリーオクロック内) Tel.092-732-1688

4階 国際会議場

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
2/12(金)～13(土) 9:00～18:00	第30回 日本乳癌画像研究会	乳癌画像に関する最新の知識と情報を交換・発信し、臨床研究や検診事業を通して乳癌死亡率の低下、検診受診率の向上を目指します。	関係者のみ (株)JTBコミュニケーションデザイン Tel.092-751-3244

1階 円形ホール

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
2/4(木) 14:00～15:00	九州交響楽団 目からウロコ!?のクラシック講座	九州交響楽団の定期演奏会をもっと深く理解するための講座です。今回は、第392回定期演奏会-小泉渾身の「悲愴」-(2/26開催)の聴きどころを解説します。	入場無料(要予約・先着100名様) 九州交響楽団事務局 Tel.092-822-8855
5(金)・12(金)・13(土) (内容参照)	JOY倶楽部ミュージックアンサンブル ハッピーコンサート	JOY倶楽部ミュージックアンサンブルが皆さまにハッピーをお届けします！小さなお子さまから大人まで皆で楽しめるコンサートです♪ 5日、12日①16:00～17:30 ②19:30～21:00 13日①13:00～15:00 ②18:30～20:30	全席自由 ¥2,000 贈書福祉サービス事業所JOY倶楽部 Tel.092-504-9371
7(日) 17:00～19:00	Dance Company JD.A ダンスパフォーマンスvol.19	ジャズダンス・クラシックバレエ・ヒップホップ・ミュージカルソングパフォーマンスと、ミュージカル「アナと雪の女王」を開催します。お楽しみに。	全席指定 ¥2,500 ダンスカンパニー ジェイティ・ア Tel.092-953-3978
11(木・祝) 13:30～16:30	第15回 心と身体トークライブ “人の命の活かし方”	講師／手嶋美枝子 人も自分も共に活かしていく、思いの力、言葉の力を学び続けています。皆んなのより良い未来をめざして。	全席自由 ¥3,000 かぜの会(貫子) Tel.090-2584-7215
14(日) 14:00～18:00	ピアノ・キーボード発表会	未就学児から高校生まではピアノソロ・連弾、大人はカシオのキーボードを使って日ごろの練習成果を発表します。	関係者のみ ひまわり音楽教室 Tel.090-4342-6856

※このスケジュールは、2020年12月17日現在の情報です。諸事情により記載内容が変更になることがありますので、予めご了承ください。 ※施設利用お問い合わせ(10:00～18:00) Tel.092-725-9113



YAMAHA
Make Waves

電器科教室 | ピアノ・電子ピアノ | 楽器コーナー | タブレットピアノ試奏室

音楽に出会う
音楽をはじめる、楽しむ、選ぶ♪
『アクロス福岡』地下1階の総合楽器店

ピアノ・エレクトーン・電子ピアノ・キーボード・
管楽器・弦楽器などを多数展示、ご試奏いただけます。
楽器周辺小物、楽譜・音楽雑貨も充実の品揃えです。
管楽器修理・ピアノ調律・防音室相談も承っており、
楽器ご購入後も安心サポート。

※営業時間の変更、臨時休業などは当ホームページでご案内いたします
※各種イベントは予告なく変更・休止・終了する場合がございます

(株)ヤマハミュージックリテイリング 福岡店
福岡市中央区天神1-1-1 アクロス福岡B1F
営業時間 11:00～19:30(土日祝10:30～19:30) 定休日 火曜日 TEL 092-721-7621

1階 福岡シンフォニーホール

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
2/2(火) 19:00	九州交響楽団 第22回名曲・午後のオーケストラーベートーヴェン生誕250年記念Ⅱ 不朽の名曲「田園」「運命」ー	指揮／小泉和裕 曲目／ベートーヴェン：交響曲 第6番 へ長調 Op.68「田園」 交響曲 第5番 短調 Op.67「運命」	S席:¥6,000 A席:¥5,000 B席:¥4,000 学生:¥1,500 車椅子席(限定4席):¥4,000 九響チケットサービス Tel.092-823-0101
4(木) 13:00～14:30	第23期 九州文化塾(第12回) (2020年3月6日振替講演)	三遊亭円楽氏の講演 「笑いある人生」	会員のみの九州文化塾事務局 Tel.092-711-7536
6(土) 12:00～15:00	第40回 器楽合奏発表会	福岡いずみ幼稚園・すみれ保育園・なごみナーサリーの年少児、年中児、 年長児による器楽合奏発表会です。	入場無料(関係者のみ・全席指定) 福岡いずみ幼稚園 Tel.092-881-1452
13(土) 12:00	アクロス・ランチタイムコンサートvol.87 《スペシャル版》 うたたねクラシック ～ふかわりょうとゆかいな仲間たち～	うたたねナビゲーター／ふかわりょう チェロ／遠藤真理 ヴァイオリン／川久保陽紀 ヴィオラ／須田祥子 ピアノ／加藤昌則 メゾソプラノ／林 美智子 曲目／J.S.バハ：無伴奏チェロ組曲 第1番 ト長調 BWV1007 より 第1楽章 他 (詳細はP2,3をご覧ください)	全席指定 ¥1,500 アクロス福岡チケットセンター Tel.092-725-9112
14(日) 14:00	九州交響楽団 第24回名曲・午後のオーケストラーベートーヴェン生誕250年記念Ⅳ 愛を語る名曲の花束ー	指揮／サツシャ・ゲツツェル 曲目／ベートーヴェン：交響曲 第8番 へ長調 Op.93 J.シュトラウスⅡ：喜歌劇「こうもり」序曲 R.シュトラウス：「ばらの騎士」組曲 他	S席:¥6,000 A席:¥5,000 B席:¥4,000 学生:¥1,500 車椅子席(限定4席):¥4,000 九響チケットサービス Tel.092-823-0101
16(火) 19:00～20:00	辻井伸行 日本ツアー2021 “ロマン派”	曲目／ショーマン：蝶々、子供の情景 リスト：愛の夢 第3番 メフィスト・ワルツ 第1番 他 ※本公演は休憩なしの約60分間です。	S席:¥7,700 A席:¥6,600 B席:¥5,500 KBCチケットセンター Tel.092-720-8717 (平日10:00～18:00)
18(木) 13:00～14:30	第24期 九州文化塾	増田明美氏の講演 「自分という人生の長距離ランナー」	会員のみの九州文化塾事務局 Tel.092-711-7536
21(日) 14:30～16:30	混声合唱団うたうたい うたうかい3かいめ	混声合唱団うたうたいの3回目の演奏会です。今回は、作曲家の木下牧子先生をお迎えしてお贈りします。皆さんぜひお越しください。	全席自由 一般:¥2,000 学生:¥1,000 混声合唱団うたうたい(合口) Tel.090-4485-8645
24(水) 18:30～20:30	株式会社Good不動産PRESENTS 三浦文彰 ヴァイオリン・リサイタル	ピアノ／ヴァルヴァラ 曲目／ドビュッシー：ヴァイオリン・ソナタ ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ 第5番 へ長調 Op.24「春」 他 特別企画／プレートーク(18:00～18:15) 聞き手／徳永玲子 (詳細はP4をご覧ください)	S席:¥6,000 A席:¥5,000 B席:¥4,000 KBCチケットセンター Tel.092-720-8717 (平日10:00～18:00)
26(金) 19:00	九州交響楽団 第392回定期演奏会 一小泉渾身の「悲愴」ー	指揮／小泉和裕 ヴァイオリン／南 紫音 曲目／ワーグナー：歌劇「リエンツィ」序曲 メンデルスゾーン：ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 Op.64 チャイコフスキー：交響曲 第6番 口短調 Op.74「悲愴」	S席:¥5,700 A席:¥4,700 B席:¥3,600 学生:¥1,500 車椅子席(限定4席):¥3,600 九響チケットサービス Tel.092-823-0101
27(土) 18:00～20:00	フィルハーモニア福岡 第39回定期演奏会	指揮／延原武春 曲目／ベートーヴェン：交響曲 第6番 へ長調 Op.68「田園」 他	全席自由 ¥1,000 フィルハーモニア福岡 Tel.090-6060-1463

アクロス福岡チケットセンター取扱(Tel.092-725-9112)

託児サービスがあります。ご利用方法は、問い合わせ先にお尋ねください。

(公財)アクロス福岡主催・共催・協賛・協力事業



Sky presents
てにあまる
人間という動物。抗えない欲望。魂がぶつかりあう。

主催：RKB毎日放送 / インプレスリオ / 鳥栖市 / 鳥栖市教育委員会 / 鳥栖市文化事業協会 特別協賛：Sky株式会社 企画制作：ホリプロ
※政府または鳥栖市の判断により、イベント収容率に変更が生じた場合は、その指示に基づいてご案内をさせていただきます。併せてご来場のお客様におかれましては、引き続き新型コロナウイルス感染拡大予防への取り組みにご協力お願い申し上げます。

藤原竜也と柄本明が
舞台の上で火花を散らす！

2021.1.16(土)-17(日)
12:30/17:30 12:30
鳥栖市民文化会館大ホール
佐賀県鳥栖市福岡 807 番地 17 ☎ 0942-85-3645

チケット(全席指定) S席11,000円 A席7,700円
※未就学児入場不可

チケット(販売) インプレスリオ ON-LINE チケット(座席選択可)
※インターネットのみの受付となります。(PC&スマホ)

インプレスリオ てにあまる

2階 セミナー室2

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
2/9(火) 14:00～15:00	食育の推進実践セミナー	楽しくチャレンジ！家庭でできる食育 講師／遠賀町立浅木小学校 管理栄養士 岩男春美	入場無料 (公社)福岡県栄養士会 Tel.092-631-1160
10(水) 13:00～14:30	特別講座 「日本人の起源」	講師／河村哲夫	¥1,500(資料代) ふくおかアジア文化塾事務局 Tel.090-2516-2274(緒方)
18(木) ①10:30～12:00 ②13:00～14:30	①県民文化大学講座 ～中国古典の名文を読む～ ②県民ふるさと文化講座 ～九州の城と名城主の志を知る～	①テーマ／李贄(卓吾) [1527～1602]「童心説」 講師／正田啓佑氏(福岡女子大学 名誉教授) ②[立花宗茂・関千代 大河ドラマ化応援企画] テーマ／蒲池城と蒲池鎮並 講師／河村哲夫氏(福岡県文化団体連合会 顧問)	各回:¥1,000 福岡県文化団体連合会 Tel.092-643-2875
20(土) 14:00～15:30	アクロス・文化学び塾 人形たちの競演 ～有馬家伝来の品々を中心に～	講師／原口花恵(久留米市 市民文化部 文化財保護課) (詳細はP5をご覧ください)	受講料:¥500(要事前申込) アクロス福岡 文化観光情報ひろば ㊟ Tel.092-725-9100
24(水) 13:00～14:30	特別講座 「卑弥呼の鏡」	講師／河村哲夫	¥1,500(資料代) ふくおかアジア文化塾事務局 Tel.090-2516-2274(緒方)
27(土)～28(日) 10:30～20:00 (最終日17:00まで)	Fukuoka Model Exhibition 2021	天神地区で模型の展示会をやりたい!という思いから開催に至りました。さまざまなジャンルの力作が揃っています。お楽しみください。	入場無料 Fukuoka Model Exhibition 2021 Tel.080-2700-9572

※このスケジュールは、2020年12月17日現在の情報です。諸事情により記載内容が変更になることがありますので、予めご了承ください。 ※施設利用お問い合わせ(10:00～18:00) Tel.092-725-9113



ロイヤル・スコティッシュ・ナショナル管弦楽団

トマス・セナゴー指揮

3.1

(月) 開演19:00(開場18:00)
福岡シンフォニーホール

2021年1.23(土)午前10:00 チケット発売!

竹澤 恭子 KYOKO TAKEZAWA, violin

アデス: "Powder Her Face" より『Three-piece Suite』
Adès: Three-piece Suite from "Powder Her Face"

ブルッフ: スコットランド幻想曲 Op.46
(ブライオリン・竹澤恭子)
Bruch: Schottische Fantasie Op.46
(Kyoko Takezawa, violin)

マーラー: 交響曲第1番 二楽章『巨人』
Mahler: Symphony No.1 in D major "Titan"

チケット料金 (全席指定・税込)
| GS席 ¥13,000 | S席 ¥11,000 | A席 ¥9,000 | B席 ¥7,000 | てれびー席 ¥5,000

※てれびー席は、より多くの方にクラシックの魅力を味わっていただくためご用意したお席です。

主催: テレビ西日本 共催: 公益財団法人アクロス福岡 提供: 株式会社東芝 後援: フリディッシュ・カウンスル 招待・制作: フジテレビジョン

お問い合わせ: テレビ西日本 事業部 092-852-5507 [平日] 10:00～18:00

公式サイト: <http://www.t-gc.jp/>

アクロス福岡 RSNO UK IN JAPAN Scottish Government



指揮者なしのベートーヴェンの奇跡

ウィーン・プレミアム・コンサート

トヨタ・マスター・プレイヤーズ, ウィーン

特別協力: ウィーン国立歌劇場 名誉監督: ウィーン国立歌劇場総監督ボグダン・ロシュッチ

2021年3月25日(木) 19:00開演
アクロス福岡シンフォニーホール (18:15開場)

全席指定: S席8,500円/A席6,500円/B席5,000円/ハッピーシート2,000円

※ハッピーシートは、25歳以下(未成年)の方を対象としたお席です。抽選のためお席内扱いになります。
当日、年齢のわかる身分証を持参ください。

チケット取扱いは、アクロス福岡チケットセンター(2F) 092-725-9112
チケットぴあ 0570-02-9999 <https://w.pia.jp/t/tmp/> (Pコード: 188-318)
イープラス <https://eplus.jp/tmp/>
ローソンチケット(Lコード: 81700) <https://l-tike.com/>
セブンチケット(Web・店頭販売) <http://7ticket.jp>

主催: トヨタ自動車株式会社 共催: 西日本新聞社
協力: トヨタ自動車九州株式会社、トヨタ販売店グループ
後援: オーストリア大使館/オーストリア文化フォーラム、オーストリア親親観光局

お問合せ: 西日本新聞イベントサービス 092-711-5491
<https://www.toyota.co.jp/tomas/>

※このコンサートはトヨタ自動車のメセナ(芸術文化支援)活動の一環として行われております。

JS・バハ: 管弦楽組曲 第3番 BWV1067 (ファート・ベネディクト・マッス・マッス)
ベートーヴェン: ピアノ協奏曲 第3番 BWV1060 (ピアノ・演奏者)
シューベルト: 交響曲第9番「大団圓」 Op.92
ワーグナー: 交響曲第3番「ワグネル」 Op.67

2階 セミナー室1

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
2/3(水)・17(水) 13:00～15:00	水彩画 アクリル画 野の花庭の花を描く	季節の野の花や庭の花を描きます。ひとりひとりに合わせて指導しますので初心者でも大丈夫です。花好き仲間が待っています。	体験・見学可(要予約) TORII絵画造形教室 Tel.0940-52-4185
5(金)・19(金) ①13:00～15:00 ②15:00～17:00	気軽に楽しむアート教室 ①水彩画・デッサンコース ②日本画コース	①水彩画では色の美しさや、にじみの面白さ。デッサンではモノクロの魅力に触れて、アートの奥深さを楽しめます。 ②日本画の歴史や、表現技法を基礎からわかりやすく丁寧に教えます。墨のアートも楽しめます。	体験・見学可(要予約) TORII絵画造形教室 Tel.0940-52-4185
7(日)・14(日)・21(日)・28(日) 10:00～12:00	聖書研究会	内村鑑三の流れを汲む、89年の歴史ある無教会主義のキリスト教集会。毎日曜日午前、新約聖書と旧約聖書の学びをしています。(詳細は、福岡聖書研究会ホームページを参照)	入場無料(どなたでもどうぞ) 福岡聖書研究会 秀村 Tel.092-845-3634
9(火) 13:30～16:00	絵てがみ ひなたぼっこ	絵てがみは描くスリ。受け取る方には、見るスリ。季節の風物を楽しく描いています。	入場無料 絵てがみ ひなたぼっこ 西村瑞枝 Tel.090-7395-9620
10(水)・21(日) 13:30～15:00	茶花教室	季節の野の花で、茶室の床の間から暮らしの空間まで広い範囲の現代の茶花を楽しめます。	入場無料 五葉会 Tel.0952-23-3413
12(金) 9:30～12:00	水彩画 アクリル画 野の花庭の花を描く	季節の野の花や庭の花をスケッチし、透明水彩絵具で色をつけていきます。初心者でも楽しく描ける水彩画をはじめてみませんか。	体験・見学可(要予約) TORII絵画造形教室 Tel.0940-52-4185
16(火) 10:00～16:00	シオザワ友禅／アクロス福岡教室	友禅という伝統の技を今の生活に取り入れてみませんか。あなたらしい染めを楽しみましょう。	入場無料(見学可・入学随時) 田中 Tel.092-926-7152
20(土) ①10:00～12:00 ②13:00～15:00	草心流 野の花いけ花教室	月に1回、南阿蘇の草心流草園で育った野の花を使って、季節感たっぷりのいけ花を楽しんでいます。自然の花をお家に取り入れてリラックスしてみませんか。	体験可(要予約)・見学自由 草心流 板垣早人 Tel.090-8510-4220
25(木) 13:00～17:00	倉橋協子 日本画教室	講師／倉橋協子(日本美術院・院友) 日本画独特の「岩絵具」を使って絵画制作を楽しみます。まずは、身近なものをモチーフとした小品から始めてみませんか。 ※岩絵具は教室で用意しております。	見学自由 恵風会日本画教室 Tel.092-932-1585

2階 交流ギャラリー

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
2/4(木)～7(日) 10:00～19:00 (5日・最終日16:00まで)	第54回 福岡市華道展	福岡市を代表する20流・会派の作品が一堂に会する「いけばなの祭典」。各流・会派の特徴を一度に鑑賞できる貴重な機会です。	入場無料 福岡市華道展 運営委員会事務局 ㊟ Tel.092-263-6265

㊟(公財)アクロス福岡主催・共催・協賛・協力事業



響ホールリサイタルシリーズ

金子三勇士 [ピアノ]

～日本デビュー10周年記念～

※Special Guest 北九州市立高等学校吹奏楽部 奏

坂本龍一・西條大貴 編: 戦場のメリークリスマス
(共演: 北九州市立高等学校吹奏楽部)
ベートーヴェン=リスト: 交響曲「第9」より
ショパン: 夜想曲「遺作」
リスト: ラ・カンパネラ 他

2021年2月27日[土] 14:00[13:00開場]

{全席指定} 一般 3,000円 25歳以下 2,000円(入場時要証明) *当日各500円増
{チケット取扱い} *未就学児入場不可
(「チケット好評発売中」)

◎響ホール・窓口(9:00～18:00)
・電話予約093-663-6661(9:00～18:00、土日祝除く)
・オンラインチケット(響ホール音楽事業課 HP)

◎北九州芸術劇場プレイガイド
◎チケットぴあ(Pコード: 178-272) ◎ローソンチケット(Lコード: 81961)

主催: (公財)北九州市芸術文化振興財団 共催: 北九州市、(一財)福岡県音楽教育協会
後援: 北九州市教育委員会、北九州音楽協会、北九州音楽連盟、駐日ハンガリー大使館
助成: 文化庁文化芸術振興補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業) | 独立行政法人日本芸術文化振興会

お問合せ: 響ホール音楽事業課 TEL.093-663-6661 [9:00～18:00]
〒805-0062 北九州市八幡東区千野1-1-1 国際村交流センター内 | 土日祝除く

*新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、やむを得ず、公演内容の変更などがある場合がございます。最新情報は響ホール音楽事業課が全て確認下さい。



佐藤仁美



矢島千愛

九響プレートク #11

ヴァイオリン奏者 佐藤仁美 × ヴィオラ奏者 矢島千愛

矢島千愛: 今回の公演は名曲揃いですね。

佐藤仁美: 当初の予定から変更があって、メンデルスゾーンのヴァイオリン協奏曲を演奏することになったんですが、この曲は特に若い方や学生さんたちにぜひ聴いてほしい。

矢島: ヴァイオリンを習っている子は必ず通る道ですよ。個人的には2楽章から3楽章に移るところがすごく好き。ソリストの南紫音さんは若手のヴァイオリニストで、共演する度にどんどん変わっていくので今回も楽しみです。

佐藤: 冒頭の独奏ヴァイオリンのメロディで心をつかまれる方も多いんじゃないかな。どこか日本の歌謡曲のような、懐かしい雰囲気を感じるよね。メンデルスゾーンの作品は鬱々とした内向的な暗さはあまりなくて、端麗な感じ。それに比べると、ワーグナーは同じドイツの作曲家だけど、濁る寸前まで音を重ねてハーモニーをつくっているから、独特の重厚感があって、壮大な曲が多いイメージだね。

矢島: チャイコフスキーはメリハリのある感情の表現が多いように感じる。オーケストレーション(管弦楽の作曲・編曲の技法)がとても素敵で、メロディがきらきら輝くように明るいのに和音はどこか陰りがあって、その陰りの部分をヴィオラが担当することが多いから、弾いてとても楽しい。

佐藤: チャイコフスキーは絶対にヴィオラ好きだと思う!

矢島: 「悲愴」の冒頭のメロディはヴィオラのオーケストラのオーディション課題によく使われている、その際は独奏で弾くのですが、これを皆で演奏するとあの哀愁のある音色になる。こういう繊細な表現を大人数で演奏するのがオーケストラの醍醐味だと思っています。それと、初めて「悲愴」を演奏したとき、こんなにドラマチックで息絶えていくような終わり方の交響曲があるんだなって衝撃をうけました。最後の音が消えたあとの空気感は、会場にいないと味わえない。奏者としてもとても刺激的な瞬間です。

佐藤: 「悲愴」は比較的に演奏される頻度が高いから、お客さまもいろんな指揮者・楽団の演奏を聴かれていると思うけど、こういう所謂「名曲」の演奏には、その楽団特有の呼吸のようなものがそれぞれあって、それがおもしろいと思うんです。

矢島: そうですね。九響は小泉音楽監督が就任した2013年から25人も新しいメンバーが入団しているから、以前聴きにきていただいた方にもまた違った演奏をお楽しみいただけたらと思います。指揮者によっても違ってきますよね。

佐藤: 小泉音楽監督の指揮をぜひ楽しみにしていただきたい。過去に同じ曲を振っていても、監督のアプローチも毎回違うと思う。私たち奏者も、約5か月間の自粛期間を経たからこそ、弾きながら作品に新たな感覚で取り組めるので、すごく楽しんでいただけるんじゃないかと思います。

聴きに行こう!

第392回定期演奏会 小泉渾身の「悲愴」

2/26金

19:00開演
福岡シンフォニーホール

指揮/小泉和裕 ヴァイオリン/南 紫音
ワーグナー: 歌劇「リエンツィ」序曲
メンデルスゾーン: ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 Op.64
チャイコフスキー: 交響曲 第6番 ロ短調 Op.74「悲愴」

S席 5,700円 A席 4,700円 B席 3,600円 (学生席 1,500円) アクロス福岡チケットセンターにて好評発売中!



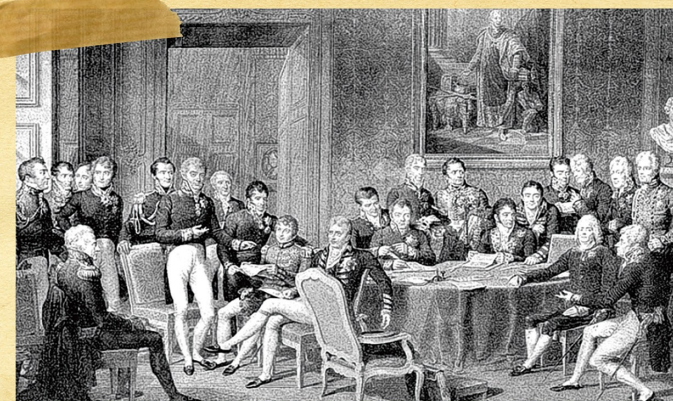
Shuichi Tanoda

ヴァイオリン/南 紫音



勝村祐紀

指揮/小泉和裕



1814年、ナポレオンはベルナドット率いるスウェーデン軍とウエリントン率いるイギリス軍によって敗北し、エルバ島に流罪となる。この年、諸国の国王や外交官がウィーンに集まり、ナポレオン戦争の戦後処理の会議「ウィーン会議」が催された。ペーターヴェン作曲の4人の独唱、合唱とオーケストラのためのカンタータ「栄光の瞬間」(作品136)はウィーン会議参列の各国の国王に捧げられた。この会議を讀んで、ペーターヴェンはこの年にウィーン会議に参列した各国の王侯のために、「連合した王侯たちへの合唱」(Woo95)や、ロシアの皇后エリザヴェータに献呈した「ポロネーズ」(作品89)を作曲している。

この作品は、ナポレオン戦争終結とこのウィーン会議開催をペーターヴェンが高揚した感情で捉えていたことをよく示している。壮大な作品で、その後の交響曲第9番の第4楽章の「歓喜の合唱」に連なる系譜に属するが、今日演奏される機会はほとんどない。

次号予告/メッテルニヒ体制「ミサ・ソレムス」

西原裕
山形県生まれ。東京藝術大学大学院博士課程満期修了。現在、桐朋学園大学音楽学部教授。18、19世紀を主対象に音楽社会史や音楽思想史を専攻。「音楽家の社会」「シューマン 全ピアノ作品の研究」上・下「ミュージック・ペン」クラブ賞受賞。『クラシック 名曲を生んだ物語』、『クラシックでわかる世界史』などの著書などがある。

この会議中に1815年、ナポレオンはエルバ島を脱出し、ふたたびフランス皇帝に復位し、軍を率いて連合国と対峙することになる。この戦争はワテルローの戦いでフランス軍の敗北で決着し、ナポレオンはセントヘレナ島に流されることになる。

ウィーン会議では領土問題とともにフランス革命が公式に否定され、ウィーンとパリで処刑されたルイ16世を追悼する式典が催される。その折にフランスではケルビーニが、ウィーンではペーターヴェンではなく、ジグスモン・ノイコムが「レクイエム」を作曲している。



ウィーン会議

カンタータ「栄光の瞬間」

歴史を彩った名曲たち

#35



募 集

青少年の音楽活動をサポートします！ 助成申請第2期募集(アクロス福岡以外の施設を会場とするもの)のお知らせ

福岡県内の学校で、音楽関連のクラブやサークル活動をされている皆さまへ、アクロス福岡から助成のお知らせです。

アクロス福岡では、毎年、福岡県における音楽・舞台芸術の振興と活動する青少年の育成支援を目的として、アクロス福岡を会場とする公演を支援してまいりました。

令和3年度より新たに、アクロス福岡以外の文化施設等を会場とする公演についても助成の対象とすることといたします。音楽大好きな学生たちのご応募お待ちしております！

助 成 事 業 名	アクロス福岡青少年等音楽サポート事業
対 象 者	小・中学校、高校、大学および専門学校などの音楽関連クラブおよびサークル(学校が活動を許可しているもの)
助 成 額	1件につき3万円を上限として助成(会場費を考慮して決定)
対 象 公 演	オーケストラ・室内アンサンブル・ブラスバンド等の演奏会や発表会などで、福岡県内の有料の施設を会場とし、会場費として3万円以上の経費が発生していること、かつ収入が経費を下回っていること

対 象 期 間 2021年4月1日(木)～2022年3月31日(木)

申請受付期間 2021年2月1日(月)～2021年2月28日(日)

提 出 書 類 ●申請書 ※学校長の確認印必要 ●収支計画書
●会場費が発生していることが確認できる書類(見積額の写しなど)
●報告書(事業終了後) ●収支決算書(事業終了後)
※予算に限りがありますので、提出された書類をもとに審査を行い採択されない場合もあります。

■お問い合わせ■
(公財)アクロス福岡 事業部 事業企画グループ Tel.092-725-9317

※主催者の希望または作成日の関係等により本誌に掲載していないイベントもあります。また諸事情により掲載内容が変更になることがあります。ご了承ください。
※本誌記事・写真・レイアウトなどの無断転載、複製、引用を固くお断りします。



管楽器の祭典 冬の陣
Cremona Big Winter Sale
1月31日(日)まで開催中!!
一生懸命練習に励むお子様へ、がんばる自分へのご褒美をスペシャルプライスで。

アクセス ●地下鉄 赤坂駅3番出口より150m
●西鉄バス 法務局前より150m

音楽といつも素敵な関係でいたい
カレモナ楽器
〒810-0041 福岡市中央区大名2丁目10-24
営業時間: 10:00～18:00(日・祭日10:00～18:00)
定休日: 水曜日 FAX 092-761-8382
☎ 092-713-5303 (代)

新世代の担い手に会いたい!

伝えたい 文化の 魅力 NEO No.35

モビール作家
よいしいいくえさん
Yoshii Ikue

Profile

1983年福岡県北九州市生まれ、在住。眺めていると、気持ちが揺んでくるようなモビールを制作。年に数回、各地の雑貨店やカフェなどで展示会を開催。著書に『モビールでつづる365日』(誠文堂新光社)がある。
URL <http://yoshiiikue.com/>
オンラインストア「よいしいいくえのモビールストア」
URL <https://ikueyoshii.stores.jp/>

モビールとは、紙や薄いプラスチックなどで作られた軽い素材を糸などで吊るし、バランスをとり、風や空気の流れにのって揺れるさまを楽しむ作品のこと。皆さんも一度は目にされたことがあるのではないだろうか。モビールの発祥とも言われる北欧の国では伝統工芸品として扱われ、日本でもインテリアや知育玩具として親しまれてきました。

私は今でこそモビール作家として活動させていただけていますが、もともと芸術肌というわけではなく、大学でも経済を学び、卒業後は関西の食品メーカーに勤めていました。ただ、雑貨屋さんで作家ものを見て回るのは好きで、休日にはよく雑貨店巡りをしていました。ある時、そんな風に立ち寄ったお店でたまたま目にしたのがモビール。シンプルだけど、じつと眺めてしまうと不思議な魅力に心惹かれて、その商品の側に置かれていた作家さんの名刺を持って帰って、HPで検索し、ブログをちょこちよこ覗いていました。するとある日、そのブログに「忙しすぎるからこれか助けて」とアシスタント募集の告知が書かれていて。思わず連絡を取ると、意外にも近所に住んでいることがわかり、仕事を続けながら休みの日だけそこでお手伝いすることになりました。私にとって後に師匠となるこの人は、日本初のモビール作家・いろけん氏。この出会いが今の私を作る最初の「縁」でした。

1年間弟子入りさせてもらい、さまざまなことを学ばせていただいたタイミングで故郷北九州に帰ることになったのが今から9年前のこと。久しぶりに北九州に戻ると今度とはちょうどその時機に合わせるかのように、小倉魚町にある古いビルをリノベーションし、クリエイターの拠点づくりをする、というニュースに出会ったんです。自分自身としても作品作りを続けたいと思っていたので、まさに渡りに船。早速申し込み、オープン時の最初の入居者のひとりとなることができました。ここに入れたことが、私にとって第二の「縁」ですね。そうして作家としての活動が始まっていきました。それでもまだ仕事にするとまでは考えていなかったんです。プライベートで自信をなくすようなことが相次いだ時期だったこともあり、落ち込んだ気持ちを慰めるかのように作品を作る日もありました。「一日一モビ」と名付けて、毎日その日の気持ち表現するモビールを作り続けました。SNSでも公開し、少しずつ見てくれる人が増えていくのが嬉しくて、励みにもなりましたね。日記を書くように、モビールで自分の気持ちを綴る。毎晩その日一日を振り返って作るのが日課のようになっていたころ、出版社の方が目に留めようになっていたんです。「モビールでつづる365日」という本を出版させていただき、これがモビール作家として生きていく気持ちを固めた大きなきっかけとなりました。

私は主張しすぎる作品はあまり得意とせず、存在感が薄いくらいが自分らしいように思います。これからは、家事や仕事の合間にふと目に入ると気持ちが緩む、そんな日常のささやかな一部に寄り添えるようなモビールを作り続けたいと思っています。

(文/上田瑞穂)