

# ACROS

アクロス福岡情報誌  
2020  
10 October



特集

シギスヴァルト・クイケン 指揮・ヴァイオリン  
ラ・パティット・バンド

歴史を彩った名曲たち #31

ラズモフスキイとは 弦楽四重奏曲「ラズモフスキイ」

九響プレトーク #7

飯田拓斗 × 山下大樹

伝えたい 文化の魅力 NEO No.31

立野木材工芸株式会社 代表取締役社長 立野治美



## チケット発売情報

## 好評発売中

10/11 土 15:00 アクロス・クラシックふぇすた2020 コンサートI  
九州交響楽団 シンフォニック・ポップ

会 福岡シンフォニーホール

- 料 全席自由 ¥1,000 ※小学生以下無料・未就学児入場可(要無料入場券)  
 ●指揮／中井章徳 管弦楽／九州交響楽団  
 ●曲目／エルガー:「威風堂々」第1番  
 アンパンマンマーチ 他

10/16 土 12:00 アクロス・ランチタイムコンサートvol.84  
新・福岡古楽音楽祭2020  
バッハの鼓動「ヴァイオリン協奏曲」

会 福岡シンフォニーホール

- 料 全席指定 ¥1,000  
 ●ヴァイオリン／若松夏美 他  
 ●曲目／J.S.バッハ:「ヴァイオリン協奏曲 第1番、第2番  
 管弦楽組曲 第1番

10/17 土 14:00 N響の精鋭達と夢の饗宴 With 後藤葵 & 後藤葉

会 福岡シンフォニーホール

- 料 全席自由 ¥4,000  
 ●ヴァイオリン／森田昌弘、山岸努 ヴィオラ／横溝耕一 チェロ／宮坂拡志  
 ピアノ／後藤葵、後藤葉  
 ●曲目／ヤクブ・ヤン・リバ:「弦楽四重奏曲 二短調  
 モーザルト：ピアノ四重奏曲 第2番 変ホ長調 K.493 他

10/18 土 14:30 新・福岡古楽音楽祭2020 室内楽コンサート  
J.S.バッハの室内ソナタ

会 國際会議場(アクロス福岡4F)

- 料 全席自由 ¥3,000(学生券:¥1,500)  
 ●ヴァイオラ・ダ・ガンバ／平尾雅子 チェンバロ／曾根麻矢子 他  
 ●曲目／J.S.バッハ:「音楽の掛け物 より トリオ・ソナタ  
 オブリガート・チェンバロ付き ヴィオラ・ダ・ガンバ・ソナタ ト短調 他

## 9月13日(日)発売

10/10 木 16:00 アクロス・クラシックふぇすた2020  
NHK交響楽団演奏会

- 会 福岡シンフォニーホール  
 料 S:¥7,500 A:¥6,000 B:¥4,500  
 ●指揮／尾高忠明 ピアノ／アリス・紗良・オット(予定)  
 ●曲目／ベートーヴェン:交響曲 第5番 ハ短調 作品67「運命」 他

11/30 土 12:00 アクロス・ランチタイムコンサートvol.85  
東京六人組

- 会 福岡シンフォニーホール  
 料 全席指定 ¥1,000  
 ●フルート／上野由恵 オーボエ／荒 紗理子 クラリネット／金子 平  
 ファゴット／福士マリ子 ホルン／福川伸陽 ピアノ／三浦友理枝  
 ●曲目／ラヴェル:「ラ・ヴァルス  
 ブランク：六重奏曲 他

12/23 土 12:00 アクロス・ランチタイムコンサートvol.86  
アクロス・クリスマスコンサート2020

- 会 福岡シンフォニーホール  
 料 全席指定 ¥1,000  
 ●サックス／織田浩司 エレクトーン／菅野大地 ピアノ／畠野圭慧  
 スペシャルゲスト／今井マサキ  
 ●曲目／クリスマス・メドレー 他

## 9月26日(土)発売

11/28 土 13:00 横山幸雄 ピアノ・リサイタル

- 会 福岡シンフォニーホール  
 料 S:¥6,000 A:¥5,000 B:¥4,000  
 <オール・ベートーヴェン・プログラム>  
 ●曲目／ピアノ・ソナタ 第8番「悲愴」、第14番「月光」、第17番「テンペスト」 他

※記載内容は2020年8月19日時点の情報です。  
 ※社会的状況の変化により、公演内容の変更または中止する場合がありますので、今後の情報を十分ご注意ください。  
 ※最新のチケット発売情報はアクロス福岡ホームページにてご確認ください。

最新のチケット発売情報はこちらのQRコードからCheck!!▶



アクロス福岡へお越しの際は公共交通機関をご利用ください。



## お問い合わせ/交通アクセス

## お問い合わせ窓口

- アクロス福岡チケットセンター(ゆの会) (10:00 ~ 18:00) Tel.092-725-9112
- 文化観光情報ひろば (10:00 ~ 18:00) Tel.092-725-9100
- 施設予約(10:00 ~ 18:00) Tel.092-725-9113

アクロス福岡ホームページURL

<https://www.acros.or.jp> アクロス福岡

“とくべつ”が集まる、29の専門店。アクロス福岡地下2階から地上3階

## ACROSQUARE

1階・2階・3階フロアご紹介

アクロス商店街 facebookもチェック!



# シギスヴァルト・クイケン 指揮・ヴァイオリン ラ・プレティット・バンド



## バッハの時代の香りを感じさせる ラ・プレティット・バンドの「マタイ受難曲」

17世紀から18世紀にかけてドイツで活躍した作曲家であるヨハン・セバスティアン・バッハ（1685～1750）の音楽は、21世紀のいまも私たちの身近なところにある。例えば「平均律第一巻」の第1曲のプレリュード（前奏曲）の音楽は、ロマン派の時代にフランスの作曲家グノーによつて「アヴェ・マリア」という小品に編曲されて親しまれるようになった。「無伴奏チエロ組曲」の第1番のプレリュードも同じようC.Mなどによく使われている。バッハの音楽は、いまも生き続けているのである。

バッハの傑作のなかでぜひ聴いておきたい作品がある。それが宗教曲の大作である「受難曲」である。欧米では復活祭（イースター）の時期に必ず演奏される作品であり、聖書のテキストをもとに歌詞が書かれ、オーケストラと合唱によってドラマティックにクリストの受難が描かれる。現存するバッハの「受難曲」は2曲あるのだが、その1曲である「マタイ受難曲」を聞くチャンスがこの11月1日にやつて来る。ベルギーを本拠地とするシギスヴァルト・クイケン指揮（ヴァイオリンも）

のラ・プレティット・バンドによる演奏だが、ルネサンスからバロック時代の音楽を専門にする彼らの演奏は世界的に高い評価を受けていて、その演奏が福音シンフォニーホールで実現するというには本当に貴重な機会だ。バッハの「マタイ受難曲」は1727年にライプツィヒで初演された。2群のオーケストラに2群の合唱という大きな編成の作品であり、これまでには比較的大きな編成のオーケストラと合唱で演奏されることが多かつた。しかし、アメリカの音楽学者であるジョシュア・リフキンが「バッハの時代には、合唱のひとつパートはひとりの歌手によって歌われていた」という新しい研究成果を1980年代に発表し、それ以後、そのリフキンの考え方からして演奏しようという団体も多くなってきた。今回のクイケン＆ラ・プレティット・バンドもその考え方に沿つて、合唱のパートはひとりがひとつのかべを歌う。

「マタイ受難曲」には、2つのオーケストラが使われています。とはいっても、実際には2つの合唱のそれぞれを楽器で補完するものにすぎません。それぞれのオーケストラは、バッハの毎週のカンタータでの基本的な楽器編成に対応しています。すなわち、2つの第1ヴァイオリン、2つの第2ヴァイオリン、1つのヴィオラ、1つあるいは2つの低音弦楽器、これに管楽器、すなわち2つのフルート、2つのオーボエが加わります。オルガンは全体を伴奏します（マタイ受難曲では、本来ファゴット奏者は要求されています）。このように、全体が比較的小数のグループなので、この作品では指揮者が必要としません。また、実際の演奏では、バッハ自身がかなり頻繁にヴァイオリンでリードしていましたという確証もあります。このようないいアンサンブルでは、結果として、全体の響きが極めて透明になり、総譜の細部までも再現することができるのです。

世界は、未曾有の新型コロナウイルスの感染拡大により騒然となりましたが、ベルギーのご自宅での「おうち時間」はどのようにすごされていましたか？

「コロナ危機が始まるずっと前から、妻と私は、2020年5月にフランスの巡礼の道つまりモージュからビレーネー山脈に向かって、スペインのサンチャゴ・デ・コンポステラへの古い道を1ヶ月かけて歩く計画をすでに立てていました。しかし危機が始まつた時、国境はすべて閉鎖され、計画を変更せざるを得なくなりました…。最終的に私たちが住む古いブリュージュのある都市コルトレイクの周りを1日20キロ歩いては、毎晩家に帰っていました。私たちには毎日川岸や運河の側で鳥の声を楽しみました。

福岡での公演を楽しみにしている皆さまにメッセージをお願いいたします。

幸福で希望に満ちた日々をお祈りしております。そして恐れないので、皆さまが住んでいるところの美しいものを楽しんでください。すべては私たちがそれをどう見つかっているのです。皆さまを音楽で勇気づけたいと願っています。そして福岡で再びお会いできることに感謝し、楽しみにしておりま

PROFILE
<b>片桐 阿也（かたぎり たくや）</b>
1956年福島県生まれ。音楽家・ヤーナリストとして音楽の友、モーリストリー・クラシック誌など執筆を続けるほか、NHK・FM J-WAVEなどをクラシック情報発信している。

公演情報	
日 時	11月1日[日] 15:00開演
2021年1月26日[火]に開催延期*	
会 場	福岡シンフォニーホール
料 金	S席8,000円 A席6,000円(学生券3,000円) J.S.バッハ:「マタイ受難曲」 (上演時間3時間予定・日本語字幕付き)
曲 目	
*詳細はアクロス福岡チケットセンター☎092-725-9112までお問い合わせください。	

ラ・プレティット・バンドのマタイ受難曲は、通常の編成とは異なり小編成の声楽と古楽オーケストラで編成されているそうですね。この編成がもたらす効果はどのようなものなのでしょうか？

オリジナルの手稿譜に従えば、バッハがライプツィヒの聖トーマス教会や聖ニコライ教会で毎週カントータを演奏していた時と同様に、バッハのマタイ受難曲の編成が、現代の演奏に見られるものよりも小編成だったことがわかります。四重唱が2つだけ。追加の3人の歌手。エヴァンゲリスト（福音史家の言葉は、第1合唱のテノール歌手によって歌われます。そしてイエスの言葉は、同じ第1合唱のバス歌手表現したり解釈したりするものではなく、むしろ聞き手に対して、一種のガイドラインのように、この物語を理解させ、その深い意味へと入らせようとするものです。

「マタイ受難曲」は、バッハの傑作とよく考えられていました。とはいっても、実際には2つの合唱のそれぞれを楽器で補完するものにすぎません。それぞれのオーケストラは、バッハの毎週のカントータでの基本的な楽器編成に対応しています。すなわち、2つの第1ヴァイオリン、2つの第2ヴァイオリン、1つのヴィオラ、1つあるいは2つの低音弦楽器、これに管楽器、すなわち2つのフルート、2つのオーボエが加わります。オルガンは全体を伴奏します（マタイ受難曲では、本来ファゴット奏者は要求されています）。このように、全体が比較的小数のグループなので、この作品では指揮者が必要としません。また、実際の演奏では、バッハ自身がかなり頻繁にヴァイオリンでリードしていましたという確証もあります。このようないいアンサンブルでは、結果として、全体の響きが極めて透明になり、総譜の細部までも再現することができるのです。



指揮者 シギスヴァルト・クイケン

シギスヴァルト・クイケンさんの来日は3年ぶりです。前回は2017年10月21日その際は、ハイドンの歌劇「ラ・カンティーナ・歌姫」をメインに演奏いただきました。今回は、「J.S.バッハの最高傑作とも称される「マタイ受難曲」を披露いただきます。この曲の聞きどころや魅力を教えてください。

©Lemmert Photography

アイコンの説明: 会場 時間 料金 出演・講師 テーマ・内容 曲目・演目

新・福岡古楽音楽祭への参加を予定しておりましたシギスヴァルト・クイケン氏(バロック・ヴァイオリン)とマルレーン・ティアーズ氏(バロック・ヴィオラ)は、新型コロナウイルスの世界的な感染拡大の影響で来日を見合わせることとなりました。

関連コンサートにつきましては、出演者を変更して開催されます。詳しくはアクロス福岡チケットセンターへお問い合わせください(出演者変更に伴うチケットの払い戻しも承ります)。

また、10月16日に予定しております「音楽・学び塾」につきましては、内容調整中ですので、最新情報をアクロス福岡ホームページ等でご確認の上お申し込みください。

## 10/16(日) アクロス・ランチタイムコンサートvol.84 バッハの鼓動「ヴァイオリン協奏曲」

M  
音楽

### シギスヴァルト・クイケンの薰陶を受ける若松夏美がバッハの協奏曲を紡ぐ

10月16日から3日間開催される新・福岡古楽音楽祭2020のメインゲストとして来日予定であったシギスヴァルト・クイケン氏は、残念ながら新型コロナの影響で来日が断念されました。代わりに、デン・ハーグ王立音楽院でクイケン氏に師事し、バッハ・コレギュム・ジャパンのコンサートマスターを務めるバロック・ヴァイオリンの第一人者、若松夏美がソリストとして登場します。

プログラムは、クイケン氏が選定したオール・バッハ作品。数多のバッハ作品の中から、2曲のヴァイオリン協奏曲と管弦楽組曲第1番をお届けします。

アンサンブルは国内外で活躍する古楽器奏者たちが集結。コンサートマスターには同じくクイケン氏に師事した戸田薰を配し、バロック・オーボエには日本古楽界の新鋭、荒井豪と佐治みのり、そしてバロック・ファゴットには福岡出身で現在オランダで活躍中の村上由紀子など、総勢11名のスペシャルアンサンブルです。

クイケン氏の薰陶を受けた演奏家たちが深淵なバッハの世界へと誘ってくれることでしょう。

福岡シンフォニーホール

12:00~13:00

全席指定1,000円

バロック・ヴァイオリン/若松夏美、戸田薰 バロック・ヴィオラ/成田寛

バロック・チェロ/山本徹 ほか

J.S.バッハ: ヴァイオリン協奏曲 第1番、第2番、管弦楽組曲 第1番



## 10/18(日) 新・福岡古楽音楽祭2020 室内楽コンサート J.S.バッハの室内ソナタ

M  
音楽

### バロック・フルート奏者、前田りり子が監修するバッハの室内ソナタ集

バロック・フルート奏者として国内外で活躍する前田りり子が、J.S.バッハの作品の中からフルート、ヴァイオリン、ガンバのソナタ集を厳選しました。演奏するのは、新・福岡古楽音楽祭でこれまで名演を繰り広げてくれた日本を代表する古楽界の女神たち。作曲家が生きていた時代の音楽の再現を求めて、当時の楽器や独特的な奏法を研究し続ける演奏者たちによるアンサンブルは、深いバッハへの尊敬だけでなく、軽妙なアンサンブルのやりとりから音楽の会話を楽しんでいただけます。そしてバッハ最晩年の珠玉の室内楽「音楽の捧げもの」では、音楽祭のテーマである“バッハの鼓動”を感じ取れることでしょう。

国際会議場(アクロス福岡4F)

14:30開演

全席自由3,000円

(学生券1,500円)

バロック・フルート/前田りり子  
ヴィオラ・ダ・ガンバ/平尾雅子 チェンバロ/曾根麻矢子 ほか

J.S.バッハ: 音楽の捧げ物より トリオ・ソナタ  
オブリガート・チェンバロ付き ヴィオラ・ダ・ガンバ・ソナタ ト短調 ほか



## 入場無料

### 10/4(日)

館外イベント

## アクロス福岡ミュージアムコンサート in 貴賓館

旧福岡県公会堂貴賓館(福岡市中央区西中洲)

お問い合わせ 092-751-4416

①13:30~ ②15:00~

関連展覧会 ヘンテコ楽器とイラスト展

ハンドフルート/高山大知  
ピアノ/宮嶋望美

久石譲: となりのトトロ ほか

**お知らせ** アクロス・フロアコンサートの開催自粛について  
毎月第1・第3木曜日に1階コミュニケーションエリアにて実施していた「アクロス・フロアコンサート」ですが、新型コロナウイルス感染症への感染防止のため、当面の間開催を自粛させていただきます。楽しみにしていただいている皆さまには誠に申し訳ございませんが、どうかご理解をお願いいたします。再開が決まり次第、当情報誌やアクロス福岡ホームページにて発表させていただきます。

# 今月の おすすめイベント

## アクロス・文化学び塾

九州山口地域の美術館、博物館で開催される催し物のレクチャー講座!  
セミナー室2 14:00~15:30(要事前申込) 500円

### 10/3(日) 発掘された豊前・宇佐と吉野ヶ里

#### 邪馬台国と「豊前・宇佐の国」の関係とは?

豊前・宇佐地域は、周防灘に面し、西側の筑前地域、南側の豊後地域、東側の周防地域への陸上・海上交通の要衝となっています。この地域には、弥生後期の集落跡で、小銅鐸が発掘された別府遺跡(大分県宇佐市)、弥生終末期から古墳時代前期の墳墓群で、方形周溝墓から中国鏡や鉄劍・鉄鎌・勾玉・管玉など多彩な副葬品が発掘された川部遺跡南西地区墳墓群(同市)、古墳時代前期の前方後円墳で5枚もの三角縁神獣鏡が副葬されていた赤塚古墳(同市)など、数多くの遺跡が所在し、邪馬台国(九州説)の所在地を考える上で重要な地域です。

本講座では、この豊前・宇佐地域に焦点を当て、代表する遺跡の特色や出土資料から、この地域に想定される「豊前・宇佐の国」について検証し吉野ヶ里遺跡(佐賀県神埼郡)との関係を探ります。

森田孝志(吉野ヶ里公園管理センター・歴史専門員)

特別展/『よみがえる邪馬台国—倭人伝のクニを探るII』

「邪馬台国と豊前・宇佐」

場所/吉野ヶ里歴史公園弥生くらし館

会期/2020年9月19日(土)~11月8日(日)



重要文化財「銅鏡」  
春日市小倉新池(紅葉ヶ丘)出土  
(京都国立博物館所蔵)

### 10/24(日) 特別展「福岡の至宝に見る信仰と美」を楽しむ

#### 福岡の地が生んだ名品の魅力に迫る!

今年は九州歴史資料館がかつてあった太宰府市からいまの小郡市に移転して10年の節目の年となります。今回の特別展における「福岡の至宝」とは、福岡県の遺跡から出土したもの、福岡にかつてあった、もしくはかつて作られた文化財のなかで、事情があり県外に出た文化財のことを指します。そして、その中でも特に「信仰と美」というキーワードに当てはまる作品を展示します。また、20点を超す作品が東京国立博物館から貸し出され、さらに、京都国立博物館や奈良国立博物館、文化庁などが所有する作品が並び、各地の公立博物館や私立美術館などから90点に及ぶ名品(国宝6点、重要文化財22点、重要美術品2点(予定)を含む)が福岡に里帰りします。

本講座では、この記念すべき展覧会の楽しみ方についてお話しします。

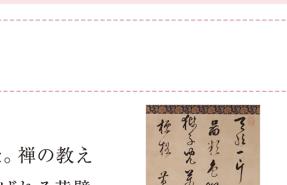
※コミュニケーションエリアにて関連展示あり(詳細はP7をご覧ください)

遠藤啓介(九州歴史資料館・学芸員)

特別展/「福岡の至宝に見る信仰と美」

場所/九州歴史資料館

会期/2020年10月6日(火)~11月29日(日)



### 10/31(日) 長崎の黄檗—「黄檗ショック」はここからはじまった—

#### 江戸時代の日本が魅了された黄檗文化とは?

承応3(1654)年、中国の高僧・隱元禪師が長崎へ渡来し、黄檗禅の新風を日本へ吹き込みました。禪の教えとともに明の終わりから清の初めにかけた時代の中国文化が長崎へもたらされ、いわゆる唐寺と呼ばれる黄檗寺院を中心に長崎の町、ひいては日本全国で黄檗文化の大ブームが巻き起こります。

本講座では、近年の調査によって明らかとなった唐寺の寺宝をたどりながら、多くの人々を魅了した黄檗の人気の秘密をひも解きます。当時の人々が受けた「黄檗ショック」を一緒に体験しましょう。

企画展/あれもこれも黄檗!展(収蔵品を中心としたミニ展示)  
※当初予定していた特別展「長崎の黄檗—隱元禪と唐寺をめぐる物語ー」は新型コロナウイルス感染症の影響により開催延期になりました。  
場所/長崎歴史文化博物館  
会期/2020年10月14日(水)~11月23日(月・祝)



喜多道矩画・隱元禪自題  
(長崎歴史文化博物館收藏)

## コミュニケーションエリア 1階

10:00~18:00(最終日16:00まで)

市町村、学校、文化団体などの作品展やイベントPR等企画展を開催しています。



9/28(月)▶10/4(日)

2020都市ビル環境の日

「第13回子ども絵画コンクール」

福岡県ビルメンテナンス協会が定める10月4日「都市ビル環境の日」。

環境問題の改善や都市の美化活動の一環として子どもたちから募集した絵画コンクールの作品を展示します。(33点展示)

主催 (公社)福岡県ビルメンテナンス協会

10/5(月)▶10/11(日)

「アクロクラシックふえすた 2020「楽器のひみつ」

「アクロクラシックふえすた」には、たくさんの種類の楽器が集まります。お子さまや初心者の方にもわかりやすく解説したパネルを展示します。

※メッセージホワイエ同時開催

主催 アクロス・クラシックふえすた実行委員会

10/12(月)▶10/18(日)

新・福岡古楽音楽祭2020パネル展 音楽の街でくつ旅(ドイツ編)

～こーへー君が行くバッハの聖地巡礼～

昨年イタリアの街を旅したこーへー君。今年は大好きなバッハの聖地ドイツへ!皆さんも、こーへー君のレクチャーを聴きながら一緒に楽しく旅をしましょう。ちょっとお堅いイメージのバッハとお近づきになれるはず♪(約14点展示)

主催 新・福岡古楽音楽祭実行委員会

10/19(月)▶10/25(日)

祖母・傾・大崩 ユネスコエコパーク

～ちょっと足を伸ばしませんか～

祖母・傾・大崩ユネスコエコパークの急峻な山岳や深い渓谷、周辺の豊かな自然や美しい里山風景等の魅力をパネルでご紹介します。

(約20点展示)

主催 祖母・傾・大崩ユネスコエコパーク推進協議会

10/26(月)▶11/1(日)

九州歴史資料館 秋の催し物のお知らせ

九州歴史資料館では、移転開館10周年を記念して、特別展「福岡の至宝に見る信仰と美」を開催します。特別展とそれに関連する催し物をポスターでご紹介します。

(約14点展示)

※関連講座あり(詳細はP4をご覧ください)

主催 九州歴史資料館

## メッセージホワイエ 2階

10:00~18:00(最終日16:00まで)

開催初日は搬入日のため、開場時間の遅れが多少生じことがあります。個人やグループの絵画、写真など、壁面を利用した作品展を週替わりで開催しています。



9/28(月)▶10/4(日)

恋するニルバーナ展

煩悩の火を吹き消した「サトリ」に近づきたくてたどり着きたくて。その世界から見た景色を見たくて描きたくて。ないものねだりの希望や光を映し出した作品約10点を展示します。



主催 陽月 瞳

10/5(月)▶10/11(日)

「アクロクラシックふえすた 2020「楽器のひみつ」

「アクロス・クラシックふえすた」には、たくさんの種類の楽器が集まります。お子さまや初心者の方にもわかりやすく解説したパネルを展示します。



主催 アクロス・クラシックふえすた実行委員会

10/12(月)▶10/18(日)

着物女子の皆さまへ!

型絵染で作るHANA半衿と小さなつまみ細工の世界

手持ちの着物をかわいく変身させる手染めの半衿と、つまみ細工のアクセサリーをそれぞれ約20点展示します。親子のコラボ作品をぜひご覧ください。



実演 着物を差す様子を実演(制作過程の写真も展示)

主催 松本智子

10/19(月)▶10/25(日)

山野薰展 流動

絵の具と絵の具の混ざり合いから起きた色や形には、はっとするものがあります。自分で作れない、自然にできる小宇宙。今回は作品約10点を展示します。流动により織りなす世界にふれてみてください。



主催 山野 薫

10/26(月)▶11/1(日)

絵てがみめだかのがっこ

懐かしいことや日々の生活を感じた「想い」を絵と短文で、「四季の花・ごあいさつ・行事」をはがきで表現しました。36人のメンバーの心がこもった作品を約100点展示します。



主催 大里邦恵

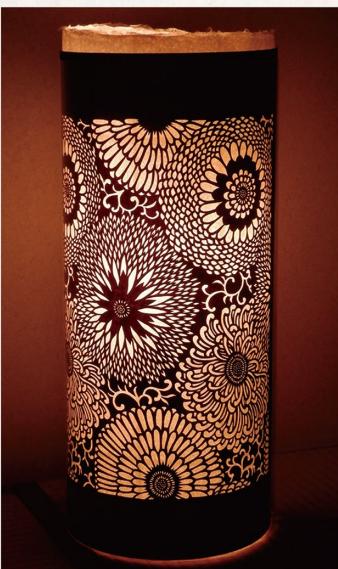
## 匠ギャラリー

2階

10:00~18:00

(初日12:00から最終日16:00まで)

展示販売



9/28(月)▶10/4(日)

暮らしの中のクラフト展～九州のクラフト～

実演 木のカトラリー・器の制作工程

主催 工房樹の香 西 茂&lt;代表&gt;(糸島市本)

10/5(月)▶10/11(日)

見て、触って感動する焼締陶器展

体験 手口クロ 1,000円 13:00~15:00

※作品は、焼成後着払いにてご自宅にお送りします。

主催 烧締工房 音無窯(行橋市松原)

10/12(月)▶10/18(日)

染め型紙に見る花文様展

実演 型彫り・小物型染め

主催 小橋登貴枝(北九州市門司区)

長い歴史を誇る、和紙に踊る光と風

鎌倉時代に生まれ、江戸から明治にかけ、隆盛を極めた江戸型彫り。美濃の手すき和紙に柿渋を塗り、3枚貼り合わせた渋紙に玉鋼製の小刀を用い、着物の絵柄を彫る技法です。柿渋はカビを生じさせず、虫がつかないことから、古い型彫りは変わらない状態で国内に残っているのに加え、19世紀後半アメリカやドイツ、イギリスなど十数カ国にもたらされた数万枚の型紙は、現在も各國の美術館で保管されているそうです。代表的な図柄や模様には小紋、型友禅、紅型など。当初は袴の絵柄として利用されていましたが、江戸時代になると庶民の着物にも浸透してきました。

小橋登貴枝さんは切り絵を10年以上習っていましたが、偶然、型彫りを見て「これだ!」と感じ、すぐに東京在住の江戸型彫りの伝統工芸士・矢田勇さんに連絡して師事。2010年1月から毎月1回上京して、その技術を磨いてきました。

小橋さんは「古典柄は花を題材にしたもの

が好きです。自分で創作する柄は、幾何学模様が一番多いですね」と、伝統にこだわらない独自の絵柄も、工夫して考え出しています。

「今回、江戸時代後期のものから、大正時代のモダンな模様が描かれた額装や照明、着物やTシャツ、小物など約50点を展示・販売します。花が香り立ち、風に動いているような型彫りの魅力を感じてください」と小橋さん。ご来場をお待ちしています。



10/19(月)▶10/25(日)

木の椅子展

実演 椅子の座編み

主催 家具工房櫻 中村大介(大川市大字向島)



10/26(月)▶11/1(日)

第57回博多人形作家協会新作展

実演 博多人形の制作

主催 博多人形作家協会 川崎修一&lt;代表&gt;(福岡市中央区)



匠ギャラリーでは、週替わりで行う企画展のほか、福岡県の国・県指定の伝統工芸品も常設で展示しています。社会科見学も行っていますので、お気軽にお問い合わせください。



アクロス福岡公式Instagram @acros\_fukuoka  
匠ギャラリー企画展の作品やイベント情報などを紹介しています。  
気軽にフォロー&いいね!してくださいね。

## 地下 2階 イベントホール

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
10/4(日) ①13:00 ②17:00	ドラゴンゲートプロレス —博多大会—	華麗でアクロバティックな技の数々、めまぐるしい攻防戦。子どもから大人まで幅広い層が楽しめる新感覚プロレス!!	特別RS席:¥8,800 RS席:¥7,700 指定席A:¥6,600 指定席B:¥5,500 DRAGONGATE(株) Tel.078-747-3410 ticket-info@dg-pro.jp
6(火) 14:30	BEAUTY SHOW	美容を学ぶ学生たちがヘアメイク・モデル・演出・構成全てを創り上げるスペシャルなステージです。どうぞお楽しみください。	関係者のみ 福岡ビューティーアート専門学校 Tel.092-434-7131
10(土)～11(日) 10日 10:00～19:00 11日 10:00～17:00	アクロクラシックふえすた 2020 楽器ふえすた (木管楽器・金管楽器・音楽ソフト展示ブース)	管楽器が一堂に会する西日本最大級の楽器展示・試奏・即売会&デモステージ!	入場無料 アクロス福岡チケットセンター Tel.092-725-9112
31(土) 11:30～14:30	サイバーコネクトツー ゲームクリエイターセミナー IN 福岡	ゲームクリエイターを目指すうえで必要なスキルや勉強方法などを、プロのクリエイターがレクチャーいたします。	入場無料 (株)サイバーコネクトツー 人事室 Tel.092-483-5848

## 4階 国際会議場

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
10/17(土) 16:30～17:30	新・福岡古楽音楽祭2020 古楽講座「むかしの楽器～チエロ編～」	チエロという楽器のたどってきた歴史を学びます。 ※ミニコンサートあり 講師／山本 徹(チェリスト)	¥1,000(要事前申込) 新・福岡古楽音楽祭事務局 kogaku.fes@gmail.com
17(土)～18(日) 17日 12:00～15:00 18日 10:00～12:00	新・福岡古楽音楽祭2020 古楽ステージ	古楽愛好家によるリレーコンサート。 2日にわたりてバラエティに富んだ内容でお届けします。	入場無料(混雑時は入場制限あり) 新・福岡古楽音楽祭事務局 kogaku.fes@gmail.com
18(日) 14:30	新・福岡古楽音楽祭2020 室内楽コンサート J.S.バッハの室内ソナタ	パロッソ・フルート／前田りり子 ヴィオラ・ダ・ガンバ／平尾雅子 チェンバロ／曾根麻矢子 他 曲目／オルガリタ・エンハーフ付きヴィオラ・ダ・ガンバ・ソナタト短調 他 (詳細はP5をご覧ください)	全席自由 一般:¥3,000(学生:¥1,500) アクロス福岡チケットセンター Tel.092-725-9112
31(土) 13:30～17:00	第26回 原三信病院医学総会	「JOINT」～繋いでいこう、明日の医療～をテーマに、職員による学術発表や院外講師による講演を行います。	関係者のみ (医)原三信病院 Tel.092-291-3434(代表)

※このスケジュールは、2020年8月19日現在の情報です。諸事情により記載内容が変更になることがありますので、予めご了承ください。 ※施設利用お問い合わせ(10:00～18:00) Tel.092-725-9113

**PIXARの  
ひみつ展**

いのちを生みだすサイエンス

のぞいてこらん。

7/1～9/22 9:30～17:30

※7月22日(水)～8月26日(水)の金、土、日、祝日は13日(水)は20:00まで営業時間(最終入場19:30まで)  
※月曜休館(ただし8月10日(月)・8月24日(月)・8月25日(月)は開館、8月11日(火)は休館)

チケット料金 一般 1,600円 高大生 1,200円 小中生 700円

お問合せ PIXARのひみつ展 福岡事務局 (西日本新聞イベントサービス内)  
TEL:092-711-5491 (+9:30～17:30)

◆マスクを必ず着用してください。  
ただし、2歳未満の小さなお子さんはマスクを着用されなくてもかまいません。  
なお、このほか当別な事情がある方につきましては同様です。

◆熱熱、せきなどの風邪の諸症状がある方、体温不良の方、赤色コロナウイルス感染者、または感染の疑いのある方と濃厚接触があった方は来場をご遠慮ください。

◆入館時に検温を実施しております。37.5度以上の発熱が確認された場合は、入館をお断りいたします。

※日替わりチケットは来場日時の変更が可能です。感染症の状況によっては入館ができない場合があります。

◆入館時のアルコール消毒にご協力ください。

福岡市博物館

福岡市早良区百道浜3-1-1  
【主催】PIXARのひみつ展 福岡実行委員会  
【西日本新聞】RBB有料放送、ラジオFM福岡放送、ドリームスジョン  
【特別協力】ウォルト・ディズニー・ジャパン  
【協賛】福岡市博物館、福岡市文化芸術振興会  
【PR】福岡市、福岡県、福岡空港、JR九州、西日本高速道路  
【協賛】Disney/Pixar. All Rights Reserved. Used Under Authorization

## 1階 福岡シンフォニーホール

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
10/10(土) 16:00	アクロクラシックふえすた 2020 NHK交響楽団演奏会	指揮／尾高忠明 ピアノ／アリス・紗良・オット 曲目／グリーク：ピアノ協奏曲 イ短調 Op.16 他	S席:¥7,500 A席:¥6,000 B席:¥4,500 ※未就学児入場不可 アクロス福岡チケットセンター Tel.092-725-9112
11(日) 15:00～16:00	アクロクラシックふえすた 2020 ふえすたコンサートI 九州交響楽団シンフォニック・ポップ	指揮／中井章徳 曲目／エルガー：「威風堂々」第1番 他	全席自由 ¥1,000(小学生以下無料) ※未就学児入場可(無料入場券) アクロス福岡チケットセンター Tel.092-725-9112
16(金) 12:00～13:00	アクロス・ランチタイムコンサートvol.84 新・福岡古楽音楽祭2020 バッハの鼓動「ヴァイオリン協奏曲」	パロッソ・ヴァイオリン／若松夏美 他 曲目／J.S.バッハ：ヴァイオリン協奏曲 第1番、第2番 官弦楽組曲 第1番 (詳細はP5をご覧ください)	全席指定 ¥1,000 アクロス福岡チケットセンター Tel.092-725-9112
17(土) 14:00～16:00	N響の精銳達と夢の饗宴 With 後藤葵 & 後藤栞	N響交響楽団の主要メンバーからなる弦楽四重奏団が国内外で活躍中の後藤姉妹と共に。モーツアルトやブルームスが楽しめます。 ※9月30日(チエコ・フィルハーモニー・弦楽四重奏団)のチケットをお求めの方はそのチケットで当公演にご来場いただけます。	全席自由 ¥4,000(要整理券) グリーンコンサート福岡 Tel.0120-946-334
23(金) 19:00	九州交響楽団 第389回定期演奏会 ～アジアの俊英カーチュン・ウォン再び～	指揮／カーチュン・ウォン オーポエ／吉井瑞穂 曲目／モーツアルト：「後宮からの誘拐」序曲 R.ショトラウス：オーボエ協奏曲 メンデルスゾーン：交響曲 第3番「スコットランド」	S席:¥5,700 A席:¥4,700 B席:¥3,600 学生:¥1,500 車椅子席(限定4席):¥3,600 九響チケットサービス Tel.092-823-0101
28(水) 12:40～15:00	筑陽学園中学・高等学校 文化行事表彰式・芸術鑑賞会	出演／The Big Wind Jazz Orchestra 曲目／DANCING QUEEN, LET IT GO 他	関係者のみ 筑陽学園中学・高等学校 Tel.092-922-7361
29(木) 17:00～20:00	福岡市立福翔高等学校 吹奏楽部 第52回定期演奏会	テーマ／「歡喜雀躍～音楽で繋ぐ五色のバトン」 元気一杯の高校生が団結・笑顔・感謝・信頼・個性の五色を音楽でお届けします!!	全席自由 大人:¥1,000 学生:¥500 福岡市立福翔高等学校 吹奏楽部(寺地) Tel.092-565-1670
30(金) 19:00～21:00	小林研一郎指揮 九州交響楽団 ピアノ／藤村佑子	曲目／グリーク：組曲「ペールギュント」第1組曲より リスト：ピアノ協奏曲 第1番 ベートーベン：ピアノ協奏曲 第5番「皇帝」	S席:¥6,500 A席:¥5,500 B席:¥4,500 エムアンドエム Tel.092-751-8257 (平日10:00～18:00)
31(土) 17:00～19:00	中村学園女子高等学校 吹奏楽部 第46回定期演奏会	一年間の集大成となる演奏会です。日々の練習の成果を存分に発揮して、中村サウンドを響かせます。ぜひご来場ください!!	全席自由 ¥800(当日¥200UP) 中村学園女子高等学校 Tel.092-831-0981

アコスアコス福岡チケットセンター取扱 Tel.092-725-9112 託券サービスあります。ご利用方法は、お問い合わせ先にお尋ねください。 (公財)アコス福岡主催・共催・協賛・協力事業

**ワイン・フィル ニューカーネンサート鑑賞チケット代込**  
**ワイン・フィル ニューカーネンサート**  
**ワイン・6・7日間 (東京駅・大阪発)**

2020年12月29日(火)出発  
旅行代金…8月下旬発表(予定)

※チケットの席割は先着順になります。

1月1日  
～楽友協会(大ホール)～  
**ワイン・フィルハーモニー管弦楽団**  
指揮：R.ムーティ 曲目：未定

\*上記公演のほか、◆ワイン・国立歌劇場 J.シュトラウス(こうもうり)  
◆コンツルト・ハウス「ワイン・交響楽団」(第9回)コンサートなど鑑賞可能です。(別料金)

～上記のほかにも多数のツアーガozoがございます。お問合せください。～

●音楽・美術ツアーデスク 受付：(月)～(金)10:00～17:00 旅行企画・実施 銀船トラベル株式会社  
TEL:0120-319-105 FAX:03-5213-8494

**華麗なるメトロポリタン・オペラ！**  
**陽春のニューヨーク6日間**

2021年5月5日(水)出発  
旅行代金…8月下旬発表(予定)

5月6日  
～メトロポリタン歌劇場～  
**R.ショトラウス『影のない女』**  
指揮：P.フラー  
出演予定：N.ステンメ、K.F.フォーク、E.ヘルツリュウス、M.フレオヒ  
5月7日  
～メトロポリタン歌劇場～  
**ベリーニ『海賊』**  
指揮：M.ベニーニ  
出演予定：D.ダムラウ、J.カマレナ、C.モルトマン他

上記のほか  
◆メトロポリタン歌劇場、ヴェルディ(精姫) L.オペラーサ、M.アガザニアがほか出演も鑑賞可能です。(別料金)

燃油サーチャージ、成田または羽田または関西空港使用料・保安サービス料および現地空港諸税が別途必要となります。

## 2階 セミナー室1

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
10/2(金) ①13:00~15:00 ②15:00~17:00	気軽に楽しむアート教室 ①水彩画・デッサンコース ②日本画コース	①水彩画では色の美しさや、にじみの面白さ。デッサンではモノクロの魅力に触れて、アートの奥深さを楽しめます。 ②日本画の歴史や、表現技法を基礎からわかりやすく丁寧に教えます。	体験可(要予約)・見学自由 TORII絵画造形教室 Tel.0940-52-4185
4(日)・11(日)・ 25(日) 10:00~12:00	聖書研究会	内村鑑三の流れを汲む、88年の歴史ある無教会主義のキリスト教集会。日曜日午前、新約聖書と旧約聖書の学びを続けています。(詳細は、福岡聖書研究会ホームページを参照)	入場無料(どなたでもどうぞ) 福岡聖書研究会秀村 Tel.092-845-3634
7(水)・21(水) 13:00~15:00	水彩画 野の花庭の花を描く	野の花や庭の花をスケッチして彩色していきます。花好き仲間が集まる楽しい会。一緒に描いてみませんか?随時参加受付しています。	体験可(要予約)・見学自由 TORII絵画造形教室 Tel.0940-52-4185
14(水) 10:00~12:00	しゅんこうの和紙ちぎり絵教室	毎月1回開催。NHKの「趣味悠々」で紹介され絵ごころのない人でも制作できる和紙ちぎり絵教室。生涯学習の仲間に入りませんか。	体験可(要予約)・見学自由 菊竹幸子 Tel.092-891-4997
14(水)・25(日) 13:30~15:00	茶花教室	季節の野の花で、茶室の床の間から暮らしの空間まで広い範囲の現代の茶花を楽しめます。	入場無料 五葉会 Tel.0952-23-3413
20(火) 10:00~16:00	シオザワ友禅／アクロス福岡教室	友禅という伝統の技を今の生活に取り入れてみませんか。あなたらしい染めを楽しみましょう。	入場無料(見学可・入学随時) 田中 Tel.092-926-7152
23(金) ①9:30~12:00 ②13:00~15:00 ③15:00~17:00	①水彩画 野の花庭の花を描く 気軽に楽しむアート教室 ②水彩画・デッサンコース ③日本画コース	①野の花や庭の花をスケッチして彩色していきます。 ②水彩画では色の美しさや、にじみの面白さ。デッサンではモノクロの魅力に触れて、アートの奥深さを楽しめます。 ③日本画の歴史や、表現技法を基礎からわかりやすく丁寧に教えます。	体験可(要予約)・見学自由 TORII絵画造形教室 Tel.0940-52-4185
24(土) ①10:00~12:00 ②13:00~15:00	草心流 野の花いけ花教室	月に1回、南阿蘇の草心流野草園で育った野の花を使って、季感たつぶりのいけ花を楽しんでいます。自然の花をお家に取り入れてリラックスしてみませんか。	体験可(要予約)・見学自由 草心流 板垣草人 Tel.090-8510-4220

## 2階 セミナー室2

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
10/3(土) 14:00~15:30	アクロス・文化学び塾 発掘された豊前・宇佐と吉野ヶ里	講師／森田孝志(吉野ヶ里公園管理センター・歴史専門員)(詳細はP4をご覧ください)	受講料:¥500(要事前申込) アクロス福岡文化観光情報ひろば Tel.092-725-9100
7(水) ①13:00~14:30 ②15:00~16:30	「日本書紀」編纂1300年記念講座 「神武天皇伝承への挑戦」	生駒山の決戦 講師／河村哲夫氏(歴史作家・ふくおかアジア文化塾代表)	各回:¥1,500(資料代) ふくおかアジア文化塾事務局 Tel.090-2516-2274(繋方)
13(火) 14:00~15:00	食育の推進実践セミナー	野菜で健康に!~野菜の秘密と振り方~ 講師／(公社)福岡県栄養士会 地域活動事業部 管理栄養士 吉村真由美	入場無料 (公社)福岡県栄養士会 Tel.092-631-1160
14(水) 14:00~15:30	歴史講座「福岡地方史を訪ねて」	テーマ／陸軍特別大演習と福岡 講師／石瀬豊美(福岡地方史研究会 会長)	¥700 (公財)雪山顕彰会 福岡県支部 Tel.092-771-4905
15(木) ①10:30~12:00 ②13:00~14:30	①県民文化大学講座 ～中国古典の名文を読む～ ②県民ふるさと文化講座 ～九州の城と名城主の志を知る～	①テーマ／蘇軾(東坡)[1036~1101]「留侯論」 講師／疋田啓佑氏(福岡女子大学 名誉教授) ②「花京茂・蘭千代 大河ドラマ応援企画」 テーマ／豊前国小倉城の毛利勝信と細川忠興 講師／永尾正剛氏(北九州市立大学 非常勤講師)	各回:¥1,000 福岡県文化团体連合会 Tel.092-643-2875
21(水) ①13:00~14:30 ②15:00~16:30	「日本書紀」編纂1300年記念講座 「神武天皇伝承への挑戦」	紀伊の道 講師／河村哲夫氏(歴史作家・ふくおかアジア文化塾代表)	各回:¥1,500(資料代) ふくおかアジア文化塾事務局 Tel.090-2516-2274(繋方)
24(土) 14:00~15:30	アクロス・文化学び塾 特別展「福岡の至宝に見る信仰と美」を楽しむ	講師／遠藤啓介(九州歴史資料館・学芸員)(詳細はP4をご覧ください)	受講料:¥500(要事前申込) アクロス福岡文化観光情報ひろば Tel.092-725-9100
31(土) 14:00~15:30	アクロス・文化学び塾 長崎の黄檗 ～「黄檗ショック」はここからはじまった～	講師／長岡枝里(長崎歴史文化博物館・研究員)(詳細はP4をご覧ください)	受講料:¥500(要事前申込) アクロス福岡文化観光情報ひろば Tel.092-725-9100

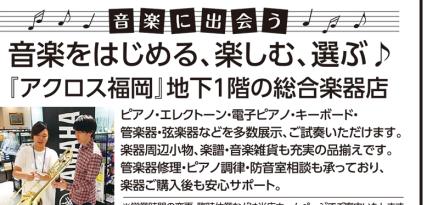
※このスケジュールは、2020年8月19日現在の情報です。諸事情により記載内容が変更になることがありますので、予めご了承ください。※施設利用お問い合わせ(10:00~18:00) Tel.092-725-9113

## 1階 円形ホール

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
10/10(土)~11(日) 11:00	アクロスクラシックふえすた2020 ふえすたコンサートⅡ	すぐ目の前がステージという円形ホールで、演奏家の息づかいを感じながら一体となって楽しめるコンサート!	入場無料 アクロス福岡チケットセンター Tel.092-725-9112
12(水)~15(木) 10:00~18:30 (初日12:00~最終日16:00)	第15回京都絞りフェア2020in福岡	職人たちの技、絞り独特の立体感が描く美しい大作にご期待ください。人気のスカーフ、小物、着物、帯等盛りだくさんのフェアです。	入場無料 京都絞りフェア実行委員会 Tel.075-221-4252
16(金) 19:00~20:30	アクロス・音楽学び塾 「もっと近くに! Bach」シリーズ	まだ知らないことがたくさん!音楽の父バッハについて学んでみませんか? 講師・テーマ/内容調整中 詳細はアクロス福岡ホームページでご確認ください。	受講料:¥500(要事前申込) アクロス福岡文化観光情報ひろば Tel.092-725-9100
20(火)~21(水) 19:00~21:00	「Will You Still Love Me Tomorrow」	一人芝居の獨特な魅力をそのままに、3人のキャラクターが織りなすある一日の物語。各作品の間には、生演奏の曲が入ります。	全席自由 一般:¥2,500(当日¥500UP) 学生:¥2,000(当日¥300UP) 劇団アントクループロユース公演(制作:矢野) Tel.090-7984-7632
23(金) ①14:00~16:00 ②19:00~21:00	松坂奏輔 コンサートシリーズ ～歓びの空間へ vol.12～	ヴァイオリニスト、松坂奏輔によるソロコンサートシリーズ。本格的なクラシックからポピュラーな楽曲まで幅広くお楽しみいただけます。	全席自由 一般:¥4,000 学生:¥2,000 ヴィオール・プロジェクト事務局 Tel.092-707-3022
26(月) 12:30~14:30	平野佐都子 追悼ハーモニカコンサート	2019年1月28日永眠した平野佐都子の編曲を教室の皆さんが演奏します。 曲目/星の上のボニヨ 福岡県民歌(希望の光) 他14曲	入場無料 平野佐都子 Tel.092-716-3803

## 2階 交流ギャラリー

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
10/3(土)~8(木) 10:00~17:00 (初日13:00~)	2020福岡県シニア美術展 (書・写真・デザイン)	高齢者の創作作品を広く募集して展示し、高齢者の文化活動を捉とともに、ふれあいと生きがいづくりを推進します。	入場無料 (公社)福岡県美術協会 Tel.092-713-4200
10(土)~11(日) 10日 10:00~19:00 11日 10:00~17:00	アクロスクラシックふえすた2020 楽器ふえすた (弦楽器ブース)	弦楽器が一堂に会する西日本最大級の楽器展示・試奏・即売会&デモステージ!	入場無料 アクロス福岡チケットセンター Tel.092-725-9112
④(公財)アクロス福岡主催・共催・協賛・協力事業			
			



音楽をはじめる、楽しむ、選ぶ♪  
『アクロス福岡』地下1階の総合楽器店  
ピアノ・エレクトーン・電子ピアノ・キーボード  
管楽器・弦楽器などを多数展示、ご試奏いただけます。  
楽器周辺小物、楽譜、音楽雑貨も充実の品揃えです。  
管楽器修理・ピアノ調律・防音室相談も承っており、  
楽器ご購入後も安心サポート。  
※営業時間の変更、臨時休業などは当社ホームページでご案内いたします。  
※各種イベントには予告なく変更・休止・終了となる場合がございます。

福岡市中央区天神1-1-1 アクロス福岡B1F  
営業時間 11:00~19:30(土日祝10:30~19:30) 定休日 火曜日 TEL 092-721-7621



飯田拓斗



山下大樹

# 九響プレトーク

メンバーの  
コンサートに行きたくなる!  
#7

新型コロナウイルス感染拡大防止のために、九州交響楽団は2020年2月中旬から7月中旬まで5ヶ月にわたって演奏活動ができないこれまでに経験したことのない状況におかれました。公演内容に関する楽団員の対談を掲載している九響プレトークのコーナーですが、今回は、新入団員2人が入団から7月17日の公演再開までを語っています。

【対談者】 ヴァイオリン奏者 飯田拓斗 × 第2ヴァイオリン首席奏者 山下大樹

**山下大樹:**僕、高校を卒業してウィーン留学をする直前、東京藝大に時々遊びに行っていたんですが、その時に飯田くんと一緒に食事したことがあります。初対面です。

**飯田拓斗:**そう(笑)何度か行ったね。初めて受けたオーディションで九響への入団が決まったんですが、仙台出身の僕が誰一人として知り合いがない福岡に住むようになって、彼と九響で再会したときはかなり驚きました。同級生がセカンド・ヴァイオリン首席の役割を立派にこなしているのにはとても刺激を受けています。

**山下:**そんな、とんでもないです。僕がまだ試用期間中だった時、リハーサル前にいい音が聴こえてくるなと思って振り返ると飯田くんだったっていうことがあって、それは今でも覚えています。この5月に入団させてもらった時は、九響は活動休止期間中で申し訳ない思いもありました。最初の仕事が、それから約1ヶ月半後のテストリハーサル。7月17日の第387回定期演奏会でようやく九響メンバーとして最初の舞台にあがりました。

**飯田:**たくさんの方のご支援があって自分たちが演奏できることを実感した公演で、いただいた拍手に責任を感じました。お客様の前で演奏できることがとても嬉しかったけれど、かなり緊張しましたね。

**山下:**僕も最初の一音(ベートーヴェン「エグモント序曲」の冒頭)をどれだけ重厚で残酷な音で奏でられるか、それだけに集中して舞台に上がったのを覚えています。当日は感染予防対策の一環で「プラボ一禁止」になっていたけれど、「おかえり」とか「プラボ一」っていうパネルを掲げてくれているお客さまが舞台からはつきりと見えて、あれは嬉しかったですね。

**飯田:**公演は再開できたんですが、名曲・午後のオーケストラ終演後の「九響交流カフェ」や主催公演後のロビーでの「お見送り」といった、お客さまと直接交流できる機会は、このコロナ禍で奪われてしまっている。それは仕方のないことでもあるけれど、地元にオーケストラがあるからこそ生まれる楽しみやそこでのコミュニケーションはこれからも大切にしていきたいことのひとつです。

**山下:**コロナ以前のように、すべてのお客さまがホールに来ること自体に不安を抱くことなく演奏会を楽しんでもらえる日はいつ来るんだろう。少し前は当たり前だったその環境が次に戻ってきたとき、会場いっぱいのお客さまに九響を楽しんでもらえるよう、尊敬できる仲間たちに刺激をもらいながら、日々切磋琢磨しようと思います!

聴きに行こう!

第389回定期演奏会  
アジアの俊英カーチュン・ウォン再び

10/23金

19:00開演(18:00開場)  
福岡シンフォニーホール

S席5,700円 A席4,700円 B席3,600円(学生1,500円)

※新型コロナウイルス感染予防対策をとって開催いたします。  
※プログラム、出演者が当初の予定より変更となりました。



次号予告／ピアノ・ソナタ 第26番「告別」

西原 稔  
山形県生まれ。東京藝術大学大学院博士課程満期修了。現在、桐朋学園大学名誉教授。18世紀を主対象に音楽社会や音楽思想史を専攻。音楽家(作曲家)、「ショーマン」全ヒア、作品の研究、上巻(ミュージックペーパー)、ラブ賞受賞、「クラシックでわかる世界史」などの著書などがある。

争は激しさを増していく。

ベートーヴェンはラズモフスキイに献呈すべく、1806年5月26日に作曲に着手して、同年に完成し、同伯爵に献呈された。作曲に当たり、彼はロシア民謡を作品に取り入れた。第1番では「リヴォフ・ブラーチ民謡集」の第9番「ああ私の運命よ」が引用されている。第2番では第3楽章の中間部分(トリオ)でロシアの旋律が用いられ

る。この作品では同じ「リヴォフ・ブルーチ民謡集」第2番「天には神に榮光あれ」が使用されている。この旋律はその後のロシア国民楽派では盛んに用いられ、ムソルグスキイのオペラ「ボリス・ゴドーノフ」の戴冠式の場面でも用いられている。なお第3番ではロシア民謡は使用されていない。この作品はナポレオン戦争下の緊張高まるウィーンのひとつの侧面を映し出しており、この作曲後、ナポレオン戦争は激しさを増していく。



ラズモフスキイとは

♪ 弦楽四重奏曲「ラズモフスキイ」

歴史を彩つた名曲たち

#31

ベートーヴェンの生涯の中で何人かのロシア人貴族がパトロンとして登場する。奏においてロシア人貴族が担った役割は少なくなかつた。彼が交響曲第5番を献呈したのがアンドレイ・キリロヴィッチ・ラズモフスキイ伯爵で、彼はナポレオン戦争が勃発すると、ロシアのヴィーン駐在全権大使として赴任した。音楽愛好家であったラズモフスキイはベートーヴェンの有力なパトロンの一人となつた。彼の宫廷では頻繁に演奏会が催され、その贅を凝らした宫廷はさまざまに政治家や外交官の出入りする重要な場となつていた。

ナポレオンとの戦争の遂行と戦後の領土問題がラズモフスキイに課された最大の任務であった。彼はロシア民謡を作品に取り入れた。第1番では「リヴォフ・ブラーチ民謡集」の第9番「ああ私の運命よ」が引用されている。第2番では第3楽章の中間部分(トリオ)でロシアの旋律が用いられ

ベートーヴェンはラズモフスキイに献呈すべく、1806年5月26日に作曲に着手して、同年に完成し、同伯爵に献呈された。作曲に当たり、彼はロシア民謡を作品に取り入れた。第1番では「リヴォフ・ブラーチ民謡集」の第9番「ああ私の運命よ」が引用されている。第2番では第3楽章の中間部分(トリオ)でロシアの旋律が用いられ

ベートーヴェンはラズモフスキイに献呈すべく、1806年5月26日に作曲に着手して、同年に完成し、同伯爵に献呈された。作曲に当たり、彼はロシア民謡を作品に取り入れた。第1番では「リヴォフ・ブラーチ民謡集」の第9番「ああ私の運命よ」が引用されている。第2番では第3楽章の中間部分(トリオ)でロシアの旋律が用いられ

zurück

## お願いとご報告

### アクロス福岡の公演にご来場のお客さまへお願い

アクロス福岡の主催イベントにご来場の際には、

### 「アクロス安心メール」にご登録ください。

万一、来場者に新型コロナウイルス陽性者が発生した場合等にメールでお知らせいたします。ご登録いただいた個人情報およびご購入者さまの個人情報は、必要に応じて保健所等の公的機関へ提供させていただきます。

必ず事前のご登録をお願いいたします。

詳しくは <https://www.acros.or.jp/news/1837.html>

【お問い合わせ】アクロス福岡チケットセンター TEL. 092-725-9112



ご登録は  
こちらから↓



### 「メッセージや音楽に込める想い」プロジェクト お礼とご報告

アクロス福岡での公演再開に向けて「メッセージや音楽に込める想い」プロジェクトにみなさまよりたくさんの想いをお寄せいただきました。ご協力ありがとうございました。

福岡シンフォニーホールは再始動いたしました。メッセージは、ホール内の座席(人と人との間隔の確保のための空席)に掲出いたしました。



\*主催者の希望または作成日の関係等により本誌に掲載していないイベントもあります。また諸事情により掲載内容が変更になることがあります。ご了承ください。  
※本誌記事・写真・レイアウトなどの無断転載、複製、引用を固くお断りします。



クレモナ ミュージック・アカデミー *vibrato*

初心者大歓迎・入会随時受付中！ 見学・体験受付中！  
九州で活躍する一流ミュージシャンによる実践レッスンと専門店による万全のサポート体制が人気の音楽教室です

フルート・クラリネット・サクソフォン・オーボエ・トランペット・ハープ  
・入会金￥5,500 ・個人レッスン月/2回 ￥11,000~



新世代の担い手に会いたい！

## 伝えたい 文化の 魅力 NEO No.31

立野木材工芸株式会社 代表取締役社長  
**立野治美さん**  
Tateno Harumi

### Profile

2009年 立野木材工芸へ入社。オーダー家具を担当し、2013年より社長に就任。2015年1月に家具ブランド「BENCA」を立ち上げる。丁寧なヒアリングと女性ならではの感性で、使い手にやさしい家具を提案している。

うタomingのときに自ら手を上げました。何の異論もなく、多方面から支えてくれている兄妹たちには心から感謝しています。やはり一番信頼できる人たちが周りを固めていてくれるのは、何よりも力になりますね。小さいころからバスケットボールが好きで、東京の体育大学へ進学したころは運動にかかる仕事も就職の視野には入っていました。しかし、卒業が間近になつてみるとやはり小さいころから見てきた家業を支えたいという想いが強くなつていって。実家に戻ろうかと逡巡していたとき、母から言われたのが、「一度帰ってきたら二度と外の世界を見ることはできない。立野として中から家業を見るのではなく、外から一度見て学んできなさい」という一言。これから長く携わることになる家業に入る前に、一度修行をしてこいといふ親心でした。その言葉に触発されて一般企業で5年間、武者修行をしてから戻つてきました。

今も父は会長として、祖父は相談役として

やはり時代の変化とともに求められる家具も変わっていきます。嫁入り道具として一度買つたら一生使つていた箪笥や食器棚から生活スタイルに合わせて使い方も変化できる家具などニーズがシフトチェンジしていきました。私は新生活を始める若い人たちが、自分たちの予算内で欲しいと思える家具に出逢つてほしい。鑑賞する家具ではなく、使いたくなる家具を目指したいと思っていきます。

社長に就任してからは社内の働き方改革にも取り組んでいます。職人たちの高齢化など、業界全体が抱える問題は当社でも同じようになり、いかに社員たちが働きやすい環境を作るかも私の仕事の一つだと思っていました。働く人が喜びと誇りを持って家具に携わり、またそんな会社が集まつて大川という家具産地がさらに地域としても盛り上がつていただけるよう、微力ながらまい進していく所存です。

(文／上田瑞穂)



4代目に就任してから7年余りですが、兄は専務として営業を、姉は広報と企画を、妹は営業兼事務を担当してくれており、兄妹4人全員が家業に携わっています。

兄や姉がいるのになぜ私が社長を…といつも聞かれるのですが、そもそも我が家では年齢や性別にとらわれずに、誰が4代目を継ぐでもいいという考え方でした。4者4様それぞれの良さがあるので、それを生かしていこうと。私はもともと体育会系の人間で、人をまとめたり、対外的に発信したりすることが得意だったので、そろそろ世代交代かなといふタイミングのときに自ら手を上げました。

何の異論もなく、多方面から支えてくれている兄妹たちには心から感謝しています。やはり一番信頼できる人たちが周りを固めていてくれるのは、何よりも力になりますね。小さいころからバスケットボールが好きで、東京の体育大学へ進学したころは運動にかかる仕事も就職の視野には入つていました。しかし、卒業が間近になつてみるとやはり小さいころから見てきた家業を支えたいという想いが強くなつていって。実家に戻ろうかと逡巡していたとき、母から言われたのが、「一度帰ってきたら二度と外の世界を見ることはできない。立野として中から家業を見るのではなく、外から一度見て学んできなさい」という一言。これから長く携わることになる家業に入る前に、一度修行をしてこいといふ親心でした。その言葉に触発されて一般企業で5年間、武者修行をしてから戻つてきました。

た先人たちが土台を築いてくれたことは感謝してもしきれません。人間関係や地域の中での居場所を築き上げた先代、先々代の苦労あつてこそ、私が今引き継いでいるところを感じます。伝統産業を継ぐことにはもちろん苦労も多いのですが、それ以上にお金では買えない歴史を繋ぐ価値を感じています。大川の成長期に嘗んでいた祖父や父とは全く事業展開の仕方が違うので、意見が食い違うこともありますが、その時は兄妹たちが味方になってくれるので心強いですね(笑)。

2020.October | ACROS 14

2020.October | ACROS 14