

アクロス福岡情報誌

ACROS

2020
5
May



特集

Fukuoka Grand Classics 2020

アンジェラ・ヒューイット
ピアノリサイタル“バッハ・オデッセイ”

歴史を彩った名曲たち #26

ベートーヴェンとウィーンのパトロンたち「ピアノ三重奏曲」(作品1)

九響プレトーク #2

齋藤 羽奈子 × 荒木 こずえ

伝えたい 文化の魅力 NEO No.26

画家 田中千智



©Jorn Kipping



©Keita Osada



©Cheryl Mazak



©Cheryl Mazak

情報誌「ACROS」5月号 2020年4月1日発行(毎月1回1日発行) 【編集発行】公益財団法人アクロス福岡 〒810-0001 福岡市中央区天神1丁目1番1号 ☎092-725-9317

チケット発売情報

最新のチケット発売情報は
こちらのQRコードからCheck!!アクロス福岡チケットセンター(10:00~18:00)
☎092-725-9112

好評発売中

Fukuoka Grand Classics 2020

5/5 14:00 巨匠ズーカーマン珠玉の室内楽

会 福岡シンフォニーホール 料 S:¥10,000 A:¥8,000 B:¥6,500(学生券:¥3,200)
●ヴァイオリン・ヴィオラ・ヴィンカス・ズーカーマン ヴァイオリン/三浦文彰 他
●曲目/ドホナーニ:弦楽三重奏のためのセレナーデ 他

5/19 19:00 アンジェラ・ヒューイット ピアノリサイタル “バッハ・オデッセイ”

会 福岡シンフォニーホール 料 S:¥6,000 A:¥4,000(学生券:¥2,000)
●曲目/J.S.バッハ:フランス風序曲 イタリア協奏曲 他

5/23 15:00 ベルリン・フィル八重奏団

会 福岡シンフォニーホール 料 S:¥8,000 A:¥6,000(学生券:¥3,000)
●ヴァイオリン/榎本大進 ホルン/シュテファン・ドール 他
●曲目/シュベルト:八重奏曲 D803 他

全3公演のS席セット券 定価¥24,000 ▶ ¥20,000(限定200セット)もあります!

5/10 14:00 九州管楽合奏団演奏会2020

会 福岡シンフォニーホール
料 指定席(2階):¥3,500 自由席(1階):¥3,000 学生席(1階):¥1,500(小学生~大学生)
●指揮/ヨハン・デ・メイ
●曲目/ヨハン・デ・メイ:交響曲 第2番「ビッグ・アップル」 他

5/26 12:00 アクロス・ランチタイムコンサートvol.80 ハンブルクトリオ

会 福岡シンフォニーホール 料 全席指定:¥1,000
●曲目/ベートーヴェン:ヴァイオリン、チェロとピアノのための三重協奏曲 他

5/30 13:00 横山幸雄 ピアノ・リサイタル

会 福岡シンフォニーホール 料 S:¥6,000 A:¥5,000 B:¥4,000
●オール・ベートーヴェン・プログラム>ピアノ・ソナタ 第8番「悲愴」 他

6/10 19:00 宮田大 チェロ・リサイタル

会 福岡シンフォニーホール 料 S:¥5,500 A:¥4,500 B:¥3,500
●曲目/サン＝サーンス:白鳥 他

6/12 18:30 ボン・ベートーヴェン交響楽団

会 福岡シンフォニーホール
料 GS:¥13,000 S:¥11,000 A:¥9,000 B:¥7,000 C:¥5,000(学生券:¥2,500)
●指揮/ディルク・カフタン ●曲目/ベートーヴェン:交響曲 第9番 他

6/16 12:00 アクロス・ランチタイムコンサートvol.81《スペシャル版》 JAZZ × 鳥唄

会 福岡シンフォニーホール 料 全席指定:¥1,500
●ヴォーカル/里 アンナ ヴァイオリン/岩村聡弘 他
●曲目/フツプフェルド:アズ・タイム・ゴーズ・バイ 奄美民謡:ヨイスラ節 他

6/22 19:00 ルドルフ・ブッフビンダー ピアノリサイタル

会 福岡シンフォニーホール
料 S:¥6,000 A:¥4,000(学生券:¥2,000)
●曲目/ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ「悲愴」、「月光」、「熱情」

6/28 14:00 小林愛実×横坂源 デュオ・リサイタル

会 福岡シンフォニーホール 料 S:¥5,000 A:¥4,000
●ピアノ/小林愛実 チェロ/横坂源 ●曲目/サン＝サーンス:白鳥 他

7/3 12:00 アクロス・ランチタイムコンサートvol.82 お屋のひとときにクラシックはいかが?

会 福岡シンフォニーホール 料 全席指定:¥1,000
●ヴァイオリン/景山誠治 チェロ/田中雅弘 ピアノ/田村 響
●曲目/ベートーヴェン:ピアノ三重奏曲 第4番「街の歌」 他

4月2日(木) 発売

6/6 14:00 九州交響楽団 第22回名曲・午後のオーケストラ ベートーヴェン生誕250年記念Ⅱ 不朽の名曲「田園」[運命]

会 福岡シンフォニーホール 料 S:¥6,000 A:¥5,000 B:¥4,000(学生券:¥1,500)
●指揮/小泉和裕 ●曲目/ベートーヴェン:交響曲 第6番「田園」 他

4月26日(日) 発売

8/1 11:00 アクロス・ちびっこコンサート2020
14:00 こどものためのオペラ「花咲かじいさん」

会 イベントホール 料 子ども:¥500(3歳~小学生) 大人:¥2,000 (中学生以上) ※2歳以下無料
●出演/西日本オペラ協会「コンセル・ピエール」 他

8/23 15:00 アクロス弦楽合奏団 第14回定期演奏会

会 福岡シンフォニーホール 料 S:¥3,000 S+P:¥5,000 A:¥2,000 (学生各席¥1,000引き)
●コンサートマスター/景山誠治
●曲目/チャイコフスキー:弦楽のためのセレナーデ 他

8/30 15:00 福岡ジュニアオーケストラ 第1回定期演奏会

会 福岡シンフォニーホール 料 大人¥1,000(中学生以上) 子ども無料(3歳~小学生)※2歳以下入場不可
●指揮/下野竜也 ●曲目/ドヴォルザーク:交響曲 第9番「新世界より」 他

9/6 15:00 ストラディヴァリウス・コンサート 2020

会 福岡シンフォニーホール 料 S:¥8,000 A:¥6,000 B:¥4,000
●ヴァイオリン/五嶋 龍、有希・マヌエラ・ヤンケ 他 ●曲目/ボッケリーニ:弦楽五重奏曲 他

9/7 12:00 アクロス・ランチタイムコンサートvol.83 ユーフォニアム&チューバの知られざる魅力!

会 福岡シンフォニーホール 料 全席指定:¥1,000
●ユーフォニアム/外園祥一郎 チューバ/次田心平 ピアノ/松本 望
●曲目/モンティ:チャールダーシュ 他

9/25 19:00 新イタリア合奏団 with 村治佳織

会 福岡シンフォニーホール 料 S:¥6,000 A:¥4,000(学生券:¥2,000)
●ギター/村治佳織 ●曲目/ヴィヴァルディ(カンタルビ編曲):ギター協奏曲集「四季」 他

交通アクセス

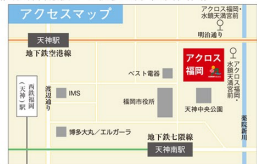
[地下鉄]天神駅から徒歩5分(16番出口直結)、天神南駅から徒歩7分(5番出口)

[西鉄電車]福岡(天神)駅から徒歩10分
[西鉄バス]アクロス福岡・水鏡天満宮前
バス停すぐそば

駐車場

[営業時間]7:00 ~ 22:30
[料金]最初の1時間400円
以降30分毎200円アクロス福岡ホームページURL
https://www.acros.or.jp

アクロス福岡



“とくべつ”が集まる、29の専門店。←アクロス福岡地下2階から地上3階

ACROS SQUARE

地下2階フロア物販店ご紹介

アクロス商店街 facebook もチェック!

ファッション・雑貨
PORTO-130ヨーロッパ輸入食器専門店
Sohbiウィッグ・かつら専門店
ユキギャラリー・ジュエリー・ファッション
GT GALLERY新製品・アパレル・クラフト作品
GT MASTER 田中民彦ファッション・雑貨
イタリア直輸入 コロレファッション・小物
DRAMA by OKUMAN

アンジェラ・ヒューイット

ピアノリサイタル“バッハ・オデッセイ”



©Maria teresa De Luca

名器ファツィオリを駆使して バッハを現代に蘇らせるヒューイット

バロック音楽の巨匠ヨハン・セバスティアン・バッハ（1685～1750）が生きていた時代には、現代のようなピアノはなかった。ピアノの原型となる楽器は開発されつつあったのだが、バッハはその楽器のために音楽を書くことはなかった。バッハが想定していた楽器は、鍵盤楽器でいえばチェンバロ、そして教会に設置されたパイプオルガンであった。チェンバロが楽器として衰退してしまったために、バッハの鍵盤楽器のための音楽は次第に忘れられていったが、20世紀に入ると、再びバッハの音楽の偉大さに注目する演奏家が登場してきた。例えばチェロ界では巨匠カザルスがそのひとり。現代の楽器、つまりピアノでバッハを弾こうと考えるピアニストも増えてきた。そしてカナダ出身の天才的ピアニスト、グレン・グールドがバッハの作品を数多く取り上げ、録音をたくさん残したことによって、バッハの鍵盤楽器のための音楽は、21世紀の現在では多くのピアニストにとって重要なレパートリーとなってきたのである。

イットはもともとバッハの作品を愛して、熱心に演奏を続けてきたひとりであったけれど、2016年から「バッハ・オデッセイ」という壮大なプロジェクトに乗り出した。それはバッハの全鍵盤楽器作品をロンドン、ニューヨーク、オタワ、東京、フィレンツェという都市で各12回のコンサートで完奏することを目指したもので、この2020年にその長い旅が終わる予定となっている。

そのヒューイットによるオーラル・バッハ・プログラムの演奏会がアクロス福岡シンフォニーホールで開催されるのは、彼女の壮大な旅にも参加するチャンスを得るという意味で貴重な機会となる。

今回のリサイタルでは、バッハの鍵盤楽器のための作品の中でも個性的なものが選ばれていて興味深い。特に最後に置かれた「イタリア協奏曲」はバッハの鍵盤楽器のための作品としては長大な「ゴルトベルク変奏曲」と並んで有名なもの。「協奏曲」とはいくもの、たった1台のピアノによって演奏される活気のある音楽は、まさにバッハの同時代のイタリアのさまざまな協奏曲を連想させるもの

だ。そしてその前の「フランス風序曲（パルティータ）」も研究熱心なバッハらしい作品である。イタリアのピアノ・メーカーであるファツィオリを使って演奏されるヒューイットのバッハの世界は、その輝かしい響きとともに記憶に残るだろう。

公演情報

日時	5月19日[火] 19:00開演
会場	福岡シンフォニーホール
料金	S席6,000円 A席4,000円(学生券2,000円)
曲目	4つのデュエット BWV802-805 18の小前奏曲 BWV924,930,925-928,933-943,999 幻想曲とフーガ イ短調 BWV944 フランス風序曲(パルティータ) 口短調 BWV831 イタリア協奏曲 ヘ長調 BWV971

PROFILE
片桐 卓也(かたぎり たくや)
1956年福岡県生まれ。音楽ジャーナリストとして、音楽の友、モーター・クラシック誌などに執筆を続けるほかNHK・FM J・WAVEなどラジオでもクラシック情報を発信している。

スタッフインタビュー

アレック・ワイル

イタリアのピアノメーカー「ファツィオリ」の日本総代理店ファツィオリ・ジャパンの代表取締役アレック・ワイル氏にお話を伺いました！



数年前、シヨバン・コンクールの舞台裏で繰り広げられる調律師さんたちの戦いをドキュメンタリー番組で拝見しました。御社の調律師さんが真夜中に奮闘する姿を拝見し、ファツィオリの「音」への情熱と過酷な環境に胸が熱くなったのを覚えています。

私も出ていたんですよ。本当に大変でした。ただ、あのドキュメンタリーのお陰で、大変な反響をいただきました。ファツィオリが日本で活動するようになって12年ほどたちますが、あれは一般の方々にファツィオリの名前を知っていただけの良い機会でした。

とはいえ、なかなかファツィオリの生の音を聴く機会は多くないので、今回の公演は、ヒューイットさんの演奏だけでなく、「ファツィオリを聴く」という楽しみもありますね。

そうですね。アンジェラ・ヒューイットさんご自身もとても楽しみにしています。彼女は、最初にファツィオリに一目ぼれしてくれて以来、ご自宅ではも

ちろんのこと、活動される拠点数か所ファツィオリを所有しているらしいです。

ファツィオリの一番の魅力を教えてください。

それを話すには、わが社の創設者バオロ・ファツィオリ（1944～）のお話をしなくてはなりません。学生時代からピアノ製造技術に対する興味を持ち、研究を重ねていた彼は、従来のピアノメーカーには自分から求める「音」がないと思っていました。それはイタリアらしい、透明な音です。そして、確かな設計と製造技術だけでなく科学的技術を組み合わせ、ついに1980年に最初のピアノを制作しました。彼が求めていた「クリアで軽やかな音」を奏でるピアノの誕生です。それがファツィオリの魅力です。

九州でファツィオリを置いているところはありますか？

北九州市にある永楽寺清水分院さんと、鹿児島県阿久根市の公共ホール「風テラスあぐね」の2か所にあります。永楽寺清水分院では、「ファツィオリ清水の奏」という本堂ホールで、どなたでも試弾（要登録）できるようになっています。

公演を楽しみにしているお客さまにメッセージをお願いします。

当日は、透明感のあるファツィオリの音をぜひお楽しみください。特に和音においてはその素晴らしい響きを実感していただければと思います。公演後はぜひ感想をお聞かせください！



アイコンの説明: 🏠 会場 🕒 時間 💰 料金 👤 出演・講師 ! テーマ・内容 🎵 曲目・演目

5/26 **アクロス・ランチタイムコンサートvol.80**
ハンブルクトリオ

ベートーヴェン生誕250年記念!!

ドイツ最高峰のピアノトリオが織りなす珠玉のオール・ベートーヴェン!!

ランチタイムにランチ価格にて、シンフォニーホールで音楽をお楽しみいただく「ランチタイムコンサート」。今回は、ドイツを中心に活躍するハンブルクトリオが再登場いたします!!

《ハンブルクトリオからのメッセージ》

ハンブルクトリオとして4回目の日本ツアーで、福岡は2回目の公演となります。今年はベートーヴェンの生誕250年なので、オールベートーヴェンプログラムでお届けします。

ベートーヴェンはまさに「ヒーロー」。彼の音楽には、時に激しい主張、怒り、挫折、苦しみ、傷つき、祈り、慰め、そして再び歩み出し、喜び、彼の生々しいほどの生き様そのものがあります。そんな偉大なベートーヴェンも自分と同じ強さも弱さも合わせ持つ1人の人間であることに気づかされ、だからこそ勇気をもらい、心が動かされます。

今回は、代表作であるピアノトリオと九州室内合奏団との初共演で、三重協奏曲を私たちの大好きな福岡で弾かせていただけるのをとても楽しみにしています。

ヴァイオリン:塩貝みつる



- 🏠 福岡シンフォニーホール
- 🕒 12:00開演 💰 全席指定1,000円
- 👤 ヴァイオリン/塩貝みつる
チェロ/ウルリッヒ・ホルン
ピアノ/エバーハルト・ハーゼンフラツ
九州室内合奏団
- 🎵 オール・ベートーヴェン・プログラム
・ピアノ三重奏曲 第11番「仕立て屋カドゥ」
の主題による変奏曲とロンド
・ヴァイオリン、チェロとピアノのための
三重協奏曲

アクロス・文化学び塾

九州山口地域の美術館、博物館で開催される催し物のレクチャー講座!
🏠 セミナー室2 🕒 14:00~15:30 (要事前申込・先着70名) 💰 500円

5/23 **ストラスブル美術展の見どころ**
ーボール・ゴッガン《ドラクロワのエスキースのある静物》を中心に

国際都市ストラスブルが誇る名品を味わう

フランスとドイツの国境、二つの文化が融合するアルザス地方の国際都市ストラスブル。福岡県立美術館で開催される特別展では、ストラスブルが誇る西洋美術のコレクションをもとに、印象派前史から戦後美術に至るまでを幅広く展覧します。

本講座では「楽園追放」が描かれたボール・ゴッガンの謎めいた静物画《ドラクロワのエスキースのある静物》(1887年頃)をはじめ、出品作のなかからいくつかの作品をピックアップして、「画中画」などのキーワードとともに見どころをお話しします。また、ストラスブルゆかりの作家であるジャン・アルブやロータール・フォン・ゼーバツハなど、本展ならではのポイントもご紹介しします。



👤 藤本真帆
(福岡県立美術館・学芸員)

特別展/ストラスブル美術展
場所/福岡県立美術館
会期/2020年6月5日(金)~7月19日(日)

5/30 **「白馬のゆくえ 小林萬吾と日本洋画50年」展の見どころ**

小林萬吾とたどる洋画の歴史

香川県生まれの小林萬吾(1868~1947)は、東京美術学校に学び、白馬会、光風会、文展、帝展などで活躍した、日本洋画のアカデミズム形成に欠かせない洋画家の一人です。彼が生きた時代は、洋画が黎明期から成熟期へと向かう時期にあたり、まさに日本洋画の流れと重なります。郷里以外での初の回顧展ともなる久留米市美術館の特別展では、彼の代表作に加え、師の黒田清輝をはじめ、藤島武二、和田英作、岡田三郎助ら白馬会の仲間たち、牛島憲之、野見山曉治ら彼の下から巣立った後の世代の画家たちもご紹介し、日本洋画の歴史を生き生きと映し出します。

本講座では、展覧会に並ぶ魅力的な作品と見どころをご紹介します。

👤 森山秀子(久留米市美術館・副館長)

特別展/「白馬のゆくえ 小林萬吾と日本洋画50年」
場所/久留米市美術館
会期/2020年6月20日(土)~8月23日(日)



小林萬吾《花魁》
(1927年 香川県立ミュージアム蔵)

今月のおすすめイベント

Music & Culture
Must-see events

5/5 **巨匠ズーカーマン 珠玉の室内楽**

気鋭のヴァイオリニスト三浦文彰の共演が決定!
巨匠ズーカーマンによる弦楽三重奏

ピンカス・ズーカーマンはヴァイオリン、ヴィオラ、指揮者と、それぞれの分野で巨匠と呼ばれる希代のカリスマ音楽家です。そのズーカーマンが若き俊英・三浦文彰らとともに弦楽三重奏を披露いたします。宮崎国際音楽祭を通じてズーカーマンを師と仰ぐ三浦文彰は、彼の指揮により世界中で演奏。また宮崎ではアンサンブルによる共演もしています。今回の福岡も正に“師弟共演”と言える演奏会となるでしょう。

演奏される三重奏曲はシューベルト、ハンガリー出身のドホナーニ、そしてベートーヴェンから。スター奏者たちによる華麗なアンサンブルに注目です。

巨匠から若き音楽家へ受け継がれる伝統。若き才能がさらに花開く瞬間。人気実力を誇る三浦文彰、そしてズーカーマンが最も信頼するパートナー、アマダ・フォーサイと奏でる珠玉の三重奏にご期待ください。

- 🏠 福岡シンフォニーホール
- 🕒 14:00開演
- 💰 S席10,000円 A席8,000円 B席6,500円(学生券3,200円)
- 👤 ヴァイオリン/ヴィオラ/ピンカス・ズーカーマン
チェロ/アマダ・フォーサイ
ヴァイオリン/三浦文彰
- 🎵 シューベルト:弦楽三重奏曲 第1番
ドホナーニ:弦楽三重奏のためのセレナーデ
ベートーヴェン:弦楽三重奏曲 第2番



5/23 **ベルリン・フィル八重奏団**

世界最高峰の精鋭8人が奏でる 珠玉のシューベルトを福岡で熱演!

世界最高峰のオーケストラである、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団。そのメンバーで組織する「ベルリン・フィル八重奏団」は、室内楽アンサンブルの中で90年という最も長い歴史と伝統を持つ団体のひとつです。これまで、欧米をはじめ世界各地で演奏活動を行い、成功を収めてきました。2010年に同フィルのコンサートマスターに就任し、13年から加わっている榎本大進は「各々が指揮者の役割を担い、共通のベースの上で新しいアイデアを探ることができて、とても面白い」と語っています。

トレードマークのシューベルトの八重奏曲は、メンバーの個性が反映されて独自の響きで人々を魅了するでしょう。また、八重奏団のために作曲された細川俊夫の新曲も目玉の1つです。後期ロマン派の作曲家フーゴ・カウンのレアな作品もあります。「八重奏曲だけのプログラムをずっとやりたかった。それがようやく実現する」と榎本大進の公演となっています。愉悅感にあふれた最高級の演奏をぜひ体感してください。



入場無料

5/3 **博多どんたく港まつり**

アクロス福岡演舞台

- 🏠 円形ホール
- 🕒 3日 13:00~17:00
4日 13:00~18:00

! 屋内の演舞台上で踊りや音楽が楽しめます! どんたく広場にほど近く、パレード見物にも絶好のスポットです。

5/7 **アクロス福岡フロアコンサート**

- 🏠 コミュニケーションエリア
- 🕒 12:15~13:00
- 👤 フルート/福泉勝栄
ピアノ/畑瀬由美子

♪ チャイコフスキー:くるみ割り人形より花のワルツ
ライネッケ:フルートソナタ「ウンディーネ(水の精)」
バーンスタイン:ウエストサイドストーリーより ほか

5/21 **アクロス福岡フロアコンサート**

- 🏠 コミュニケーションエリア
- 🕒 12:15~13:00
- 👤 コントラバス/カルテット「フレンズ」
時津りか 高濱明日香 谷口正美 小野裕隆

♪ 川上哲夫:そのとき風が吹いた
懐かしの名曲・昭和歌謡メドレー
『Japanese songs vol.1』 ほか

5/10 **アクロス福岡ミュージアムコンサート**

- 🏠 九州芸文館(筑後市大字津島131)
- 🕒 ①13:30~ ②15:00~
- 👤 ハンドフルート/高山大知
ピアノ/宮嶋望美

♪ 久石 譲:となりのトトロ
モンティ:チャールダーシュ ほか

コミュニケーションエリア 1階

10:00～18:00(最終日16:00まで)

市町村、学校、文化団体などの作品展やイベントPR等企画展を開催しています。



4/27(月) ▶ 5/3(日・祝)

水土里のふるさと写真コンテスト入賞作品展示会

豊かな自然、ゆとり、やすらぎ、うるおいなど福岡の農業と農村の魅力を表現した作品を展示します。(約30点展示)



主催 福岡県土地改良事業団体連合会(水土里ネット)

5/4(月・祝) ▶ 5/17(日)

オリンピック聖火リレーが福岡を巡る!

東京2020オリンピック聖火リレーが5月12、13日に福岡県で実施されます。聖火リレーのルートや見どころをパネルで紹介します。期間中、オリンピックトーチも展示します。(約40点展示)



画像提供: Tokyo2020

主催 福岡県スポーツ振興課

5/18(月) ▶ 5/24(日)

第32回福岡県美しいまちづくり建築賞 第9回福岡県屋外広告物景観賞 受賞作品展

福岡県では、個性豊かで、美しく、誇りを持って次の世代に継承することのできる景観の形成に取り組んでいます。「福岡県美しいまちづくり条例」に基づき表彰された建築物、および屋外広告物を紹介します。(約14点)



主催 福岡県住宅計画課

5/25(月) ▶ 5/30(土)

第23回福岡県美しい景観選入賞作品展示会

「福岡県美しい景観選」に今年もたくさんの県民の皆さまからご応募いただきました。応募作品の中から、審査会で入選した作品を展示します。絵画や写真を通して改めて気づく福岡県の美しい景観をぜひご覧ください。(約60点展示)



主催 福岡県都市計画課

メッセージホワイエ 2階

10:00～18:00(最終日16:00まで)

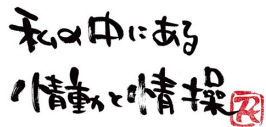
開催初日は搬入日のため、開場時間の遅れが多少生じることがあります。個人やグループの絵画、写真など、壁面を利用した作品展を週替わりで開催しています。



4/27(月) ▶ 5/3(日・祝)

ことばの温もり「情操」

日々の生活の中で感じたこと、強く思ったことを忘れないように言葉として残しています。心に響く、心が温まる、オリジナル文字で表したことばの作品を約30点展示します。

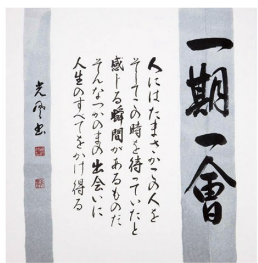


体験 カード制作 1,000円
＜2020年カレンダー付＞
主催 ことば家 千治

5/4(月・祝) ▶ 5/10(日)

第2回響き合う書画展

心に残る言葉や情景を書や画にして表現しています。書体の持ち味を生かしながら、時に画を添えることで響き合う心地よさを表現した作品を約20点展示します。



主催 棚町修一

5/11(月) ▶ 5/17(日)

谷口富絵画教室作品展

猫好きは猫を、犬派は犬を、好きな花、また似顔絵など、自分の描きたいものを使い、画材でとにかく楽しく描きました。約20点の作品を展示します。



主催 谷口 富

5/18(月) ▶ 5/24(日)

油絵サークル「きらめき会」作品展

きらめき会は、もちろ文化センター絵画教室滝口文吾先生のもと和気あいあい楽しい時間をすごしています。会員の個性豊かな作品を約20点展示します。



主催 きらめき会

5/25(月) ▶ 5/31(日)

彩の会水彩画展

基礎のデッサンはしっかりと、その先は各自の個性を尊重して自由な作品を目指しています。17点の作品を展示します。



主催 島村安一

匠ギャラリー

2階

10:00～18:00

(初日12:00から最終日16:00まで)

展示販売

新元号に選定された令和は、万葉集にある梅花の宴で詠まれた歌の一節が典拠になりました。梅花の宴を再現し、大宰府展示館(太宰府市観世音寺)に展示している博多人形によるジオラマは、故・山村延輝さんの手によるものです。

延輝さんは1931年生まれ、博多っ子。幼少時代は東京の池袋で芸術家の叔父・叔母と暮らしていました。当時の池袋は若い芸術家や芸術運動を行う学生たちであふれ、パリのモンパルナスにならぬ「池袋モンパルナス」と称されていました。芸術が身近な生活は延輝さんの人生に大きな影

5/4(月・祝) ▶ 5/10(日)

博多人形師 山村延輝回顧展 —令和・梅花宴・モンパルナスフォロワーの世界—

体験 人形・おはじきなどの絵付け 200円 主催 山村信榮(太宰府市三条)

再注目「梅花の宴」博多人形作者回顧展

響を与えました。戦後、博多に戻り1946年博多人形師の工房に入門。21歳で独立を果たしましたが、2年後に彫刻家に師事し、博多人形師に加え、彫刻家としての道も歩み始めました。

この回顧展を主催した延輝さんのご子息で、現在、太宰府市教育委員会文化財課に勤務する山村信榮さんにお話を聞いてみました。「梅花の宴のジオラマは、大宰府研究で知られた方から依頼があり、1990年に制作し翌年から展示されています。令和にちなんだ作ったと思われた人も多いようですが、30年も経て脚光を浴び

るとは父も思っていなかったでしょうね(笑)」。ジオラマが注目を集めたこともあり、延輝さんの後輩たちから、回顧展開催の要望が出たそうです。

今回、山村延輝さんの生涯にわたる作品群から、戦後の福岡における工芸世界の移り変わりを表現。「1950年代から制作した博多人形、日展入選作品のほか、梅花の宴のジオラマから数点の万葉歌人の人形も展示します」と信榮さん。土人形の絵付け体験も行われますので、ぜひご来場ください。



4/27(月) ▶ 5/3(日・祝)

桐里工房展「樹跡なんだ!!」

実演 桐小物の制作 主催 桐里工房(大川市榎津)

5/12(火) ▶ 5/17(日) ※初日10:00から

小石原焼・高取焼展

実演 ロクロを使った制作 主催 小石原焼陶器協同組合(朝倉郡東峰村)

5/18(月) ▶ 5/24(日)

ガラスに恋して2020 in Fukuoka

体験 ペンダント作り 2,000円(送料込み) ①11:00～②14:00 ※作品は焼成後ご自宅にお送りします。
主催 緒方みはる(代表) (久留米市安武町)

5/27(水) ▶ 5/31(日) ※初日10:00から

八女の伝統工芸品展～和・あかり展～

実演 仏壇・提灯・石とうろう・竹細工制作 日替わり

体験 仏壇工程・提灯の絵付け・手すき和紙 300円～500円

主催 八女福島仏壇仏具協同組合(八女市本町)、八女提灯協同組合(八女市本村)



匠ギャラリーでは、週替わりで行う企画展のほか、福岡県の国・県指定の伝統工芸品も常設で展示しています。社会科見学も行っていますので、お気軽にお問い合わせください。

アクロス福岡公式Instagram @across_fukuoka
匠ギャラリー企画展の作品やイベント情報などを紹介しています。気軽にフォロー＆いいね!してくださいね♪

地下2階 イベントホール

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
5/17(日) 12:30～16:00	2020 エニシSRコンGRES	エステティック&メイクアップコンテスト	¥1,500(当日¥500UP) (株)エニシ Tel.092-471-7822
30(土) 10:30～16:00	武蔵野音楽大学 学校説明会&体験レッスン	大学紹介(ガイダンス)のほか、教員によるミニコンサートを実施します。 また、ご希望の方は無料体験レッスンを受けていただきます。	入場無料 武蔵野音楽大学 入学センター Tel.03-3992-2500
31(日) 11:30～20:00	RISE WEST.13	キックボクシングイベントRISE WEST.13を開催します。 一部ではアマチュア大会も行います。	SRS席:¥7,000 S席:¥5,000 A席:¥4,000 RISE WEST Tel.03-5980-7409

4階 国際会議場

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
5/26(火) 13:30～16:50	福岡県社会保険労務士会 法改正セミナー(同一労働同一賃金)	2020年4月(中小企業は2021年4月)から対応が求められる同一労働 同一賃金への正しい理解のためのセミナーを開催します。	入場無料 福岡県社会保険労務士会 Tel.092-414-8775

2階 交流ギャラリー

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
5/29(金)～31(日) 10:00～18:00 (初日12:00～20:00)	弦楽器の祭典「弦楽器大展示会」	国内の弦楽器関連企業様の協力をいただき、厳選されたバイオリン、 チェロ、楽弓、クラシックギター、その他アクセサリーを大展示いたし ます。	入場無料 島村楽器 福岡もち店 Tel.092-852-7100

※このスケジュールは、2020年3月20日現在の情報です。諸事情により記載内容が変更になることがありますので、予めご了承ください。 ※施設利用お問い合わせ(10:00～18:00) Tel.092-725-9113

天性のピアニスト

詩うチェリスト

～次世代を代表する
SuperStar 達の饗宴～

小林愛実×横坂源

デュオ・リサイタル

2020.6/28(日) 13:30 開場/14:00 開演 福岡シンフォニーホール(アクロス福岡)

■入場料...S 席 5,000 円 / A 席 4,000 円 (全席指定・税込) ※3歳未満のご入場はご遠慮ください。

- 小林愛実...ショパン：24のプレリュード Op.28(全曲)
- 横坂源&久保山菜摘...エルガー：愛の挨拶、ストヴァンスキー：「イタリア組曲」より、ピアソラ：リベルタンゴほか
- 横坂源&小林愛実...サン＝サーンス：白鳥、ショパン：序奏と華麗なるボロネーズ ※曲目は変更する場合があります。ご了承ください。

【主催】九州朝日放送、F K セネラルイベント、
【協賛】(公財)アクロス福岡
【お問い合わせ】
F K セネラルイベント
0948-22-4645

アクロス福岡
beyond
2020

アクロス福岡チケットセンター
☎092-725-9112
K B C チケットセンター
☎092-720-8717
チケットぴあ(Pコード168-935)
☎0570-02-9999
ローンチケット(Lコード81862)
☎0570-084-008
イープラス http://eplus.jp/
F K セネラルイベント
☎0948-22-4645

「日本人唯一の
ピアノ国際ピアノコンクール2015」
チェロ部門 第2位

「モンパへん国際音楽コンクール」
チェロ部門 第2位

クラシック界の未来の巨匠たちの
桁外れの実力のステージを
ご体感ください!

久保山 菜摘

YAMAHA

楽器体験コーナーでお待ちしています♪

管楽器・弦楽器の魅力を体感しませんか？
憧れの楽器に触れるチャンスです！

アクロスでのコンサート前にぜひお立ち寄りください。
未経験の方にはスタッフがサポートいたしますので、
お気軽にどうぞ！ただいま常設中・予約不要。

体験楽器

- フルート
- サクソフォン
- クラリネット
- トランペット
- トロンボーン
- ホルン
- バイオリン
- ウクレレ
- ヴェーノヴァ

※本イベントは予告なく変更・休止・終了する場合がございます

(株)ヤマハミュージックリテイリング 福岡店

福岡市中央区天神1-1-1 アクロス福岡B1F

営業時間 11:00～19:30(日祝10:30～19:00) 定休日 火曜日 TEL 092-721-7621

楽器体験コーナー

ピアノ・電子ピアノ

弦楽器コーナー

クラシックピアノ試奏室

1階 福岡シンフォニーホール

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
5/2(土) 16:00	NHK福岡児童合唱団MIRAI 第15回定期演奏会	横山潤子作曲委嘱作品・初演 同声合唱曲集「ともだち おながく」	大人¥1,500 4才～高校生¥1,200 (全席自由) NHK福岡放送局事業内 NHK福岡児童合唱団事務局 Tel.092-724-2266(平日10時～18時)
3(日・祝) 14:00～16:00	福岡教育大学管弦楽団 第51回定期演奏会	指揮/寺岡清高 曲目/メンデルスゾーン:交響曲 第4番 ブラームス:交響曲 第1番	¥1,000(全席自由) 福岡教育大学管弦楽団 Tel.080-8361-3462
4(月・祝) 14:00～16:00	上智福岡中学高等学校吹奏楽部 第33回定期演奏会	第1部はクラシカルステージ。 第2部は恒例のメドレーを含めたポップスステージをお贈りします。	¥500(全席自由) 上智福岡中学高等学校 Tel.092-712-7181
5(火・祝) 14:00	福岡グランドクラシックス2020 巨匠ズーカーマン珠玉の室内楽	ヴァイオリン&ヴィオラ/ピンカス・ズーカーマン チェロ/アマンダ・フォーサイフ ヴァイオリン/三浦文彰 曲目/シューベルト:弦楽三重奏曲 第1番 ドボナーニ:弦楽三重奏のためのセレナーテ 他 (詳細はP4をご覧ください)	S席:¥10,000 A席:¥8,000 B席:¥6,500(学生券:¥3,200) アクロス福岡チケットセンター Tel.092-725-9112
6(水・振) 17:00～20:00	福岡市立福岡高等学校吹奏楽部 第52回定期演奏会	テーマ/「歡喜奮躍～音楽で繋ぐ五色のバトン」 元気一杯の高校生が団結・笑顔・感謝・信頼・個性の五色を音楽でお届けします!!	大人:¥1,000 学生:¥500 (全席自由) 福岡市立福岡高等学校 吹奏楽部(寺地・境) Tel.092-565-1670
9(土) 13:30～16:00	第29回三校合同演奏会 (中村女子・福工大附属城東・福岡第一)	各校の演奏と3年生合同ステージで、吹奏楽コンクール課題曲をはじめ クラシックやポピュラーなど、いろいろな楽曲をお楽しみいただきます。	一般:¥1,000 学生:¥800 (全席自由) 福岡第一高等学校吹奏楽部 江島 Tel.092-562-4500
10(日) 14:00～16:00	九州管楽合奏団演奏会2020	指揮/ヨハン・デ・メイ トロンボーン/古賀 光(N響首席) 曲目/ヨハン・デ・メイ:「ボーンコンチェルト 交響曲 第2番「ビッグ・アップル」 他	指定席(2F席):¥3,500 自由席(1F席):¥3,000 学生席(1F席):¥1,500 九州管楽合奏団事務局(エムアンドエム) Tel.092-751-8257(平日10:00～18:00)
16(土) 13:00～15:00	第24期 九州文化塾(第2回)	近藤サト氏の講演 「私らしい生き方～グレイヘアという選択～」 ※講演の前にミニ・コンサートあり	会員のみの 九州文化塾 事務局 Tel.092-711-7536
17(日) 13:30～15:30	第28回福岡フルートオーケストラ 定期演奏会	ピッコロからコントラバスフルートまでの6種類のフルートで、 今年はオリンピックにちなみ音楽で世界を巡る演奏会です。	¥1,000(小学生以下無料)(全席自由) 福岡フルートオーケストラ事務局(西塔) Tel.092-715-6028
19(火) 19:00	福岡グランドクラシックス2020 アンジェラ・ヒューイット ピアノリサイタル “バッハ・オデッセイ”	現代最高のバッハ弾きのひとりがついにアクロスに! 曲目/ J.S. バッハ:4つのデュエット、イタリア協奏曲 フランス風序曲(バリエータ) 他 (詳細はP2,3をご覧ください)	S席:¥6,000 A席:¥4,000 (学生券:¥2,000) アクロス福岡チケットセンター Tel.092-725-9112
20(水) 13:00～15:00	第23期 九州文化塾(第12回) (3/6振替講演)	三遊亭円楽氏の講演 「笑いある人生」 ※講演の前にミニ・コンサートあり	会員のみの 九州文化塾 事務局 Tel.092-711-7536
22(金) 19:00	九州交響楽団第385回定期演奏会 一名匠オッコ・カムが魅せる フィンランドの音風景ー	指揮/オッコ・カム ヴァイオリン/成田達輝 曲目/サッリネン:壁の音楽 作品7 シベリウス:ヴァイオリン協奏曲 二短調 作品47 シベリウス:交響曲 第1番 赤短調 作品39	S席:¥5,700 A席:¥4,700 B席:¥3,600 学生:¥1,500 車椅子席:¥3,600(限定4席) 九響チケットサービス Tel.092-823-0101
23(土) 15:00	福岡グランドクラシックス2020 ベルリン・フィル八重奏団	世界最高峰八重奏団がシューベルトを熟演! 曲目/ 細川俊夫:八重奏曲(委嘱新曲) シューベルト:八重奏曲 D803 他 (詳細はP4をご覧ください)	S席:¥8,000 A席:¥6,000 (学生券:¥3,000) アクロス福岡チケットセンター Tel.092-725-9112
24(日) 18:00～19:30	九州市民大学第34期講座 5月講演会	講師/松沢哲郎氏(京都大学教授・霊長類学者) テーマ/分かちあう心の進化・サル学からウマ学に踏み出す	会員以外¥3,000(全席自由) (4/6より事務局・チケットぴあにて、枚数に制限あり) 九州市民大学事務局 Tel.092-714-0066
26(火) 12:00	アクロス・ランチタイムコンサートvol.80 ハンブルクトリオ	ヴァイオリン/塩見みづる チェロ/ウルリッヒ・ホルン ピアノ/エリザベット・ハーゼンフラッツ 管弦楽/九州室内合奏団 曲目/ベートーヴェン:ピアノ三重奏曲 第11番「仕立て屋カドツ」の 主題による変奏曲とロンド 他 (詳細はP5をご覧ください)	¥1,000(全席指定) アクロス福岡チケットセンター Tel.092-725-9112
30(土) 13:00～16:00	横山幸雄ピアノ・リサイタル ベートーヴェン7大ピアノ・ソナタ	曲目/ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ 「悲愴」、「月光」、「テンペスト」、「ワルトシュタイン」、 「熱情」、「レチエゼ」、「告別」	S席:¥6,000 A席:¥5,000 B席:¥4,000 エムアンドエム Tel.092-751-8257 (平日10:00～18:00)
31(日) 14:00～16:00	九州大学芸術工学部 フィルハーモニー管弦楽団 第50回記念定期演奏会	指揮/尾崎晋也 曲目/ムジカスキー:組曲「展覧会の絵」 他 学生オケではなかなか見られない、豪華なプログラムとなっております♪	¥1,000(未就学児入場無料)(全席自由) 九州大学芸術工学部 フィルハーモニー管弦楽団 広報 伊藤 Tel.070-4737-4360

アクロス福岡チケットセンター取扱(Tel.092-725-9112) 託児サービスがあります。ご利用方法は、問い合わせ先にお尋ねください。 (公財)アクロス福岡主催・共催・協賛・協力事業

② セミナー室1

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
5/3(日・祝)・10(日)・ 24(日)・31(日) 10:00～12:00	聖書研究会	内村鑑三の流れを汲む、88年の歴史ある無教会主義のキリスト教集会。毎日曜日午前、新約聖書と旧約聖書の学びを続けています。(詳細は、福岡聖書研究会ホームページを参照)	入場無料(どなたでもどうぞ) 福岡聖書研究会 秀村 Tel.092-845-3634
8(金) 9:30～12:00	野の花庭の花を描くー水彩画	季節の草花を水彩で描いてみましょう。いつからでも始められます。草花の持つ優しさと可愛らしさに触れてみませんか?	体験可(要予約)・見学自由 TORII 絵画造形教室 Tel.0940-52-4185
13(水)・24(日) 13:30～15:00	茶花教室	季節の野の花で、茶室の床の間から暮らしの空間まで広い範囲の現代の茶花を楽しめます。	入場無料 五葉会 Tel.0952-23-3413
13(水) 10:00～12:00	しゅんこうの和紙ちぎり絵教室	毎月一回開催。NHKの「趣味悠々」で紹介され絵ごろのない人でも制作できる和紙ちぎり絵教室。生涯学習の仲間に入りませんか。	入場無料 体験可(要予約)・見学自由 菊竹幸子 Tel.092-891-4997
15(金) 10:00～11:30	親子で考える★ 幼児～小学生のためのホームステイ・留学説明会	夢をカタチに!経験者が語るドキドキ・リアルな体験談。そこから考える親子・子ども留学と、準備や帰国後も伸びるコソ。(お子様連れ可)	入場無料 ヒップファミリークラブ ☎0120-557-761
19(火) 10:00～16:00	シオザワ友禪／アクロス福岡教室	友禪という伝統の技を今の生活に取り入れてみませんか。 あなたらしい染めを楽しみましょう。	入場無料(見学可・入学随時) 田中 Tel.092-926-7152
20(水) 13:30～16:00	絵てがみ ひなたぼっこ	絵てがみは描くクスリ。受け取る方には、見るクスリ。季節の風物を楽しく描いています。	入場無料 絵てがみ ひなたぼっこ 西村瑞枝 Tel.090-7395-9620
23(土) ①10:00～12:00 ②13:00～15:00	草心流 野の花いけ花教室	月に1回、南阿蘇の草心流野草園で育った野の花を使って、季節感たっぷりのいけ花を楽しんでいます。自然の花をお家に取り入れてリラックスしてみませんか。	体験可(要予約)・見学自由 草心流 板垣草人 Tel.090-8510-4220

②階 セミナ一室2

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
5/12(火) 14:00～15:00	食育の推進実践セミナー	元氣にもりもり、ひと工夫の筋力パワーの食事 講師/介護老人保健施設 久英荘 管理栄養士 丹羽 那実香	入場無料 (公社)福岡栄養士会 Tel.092-631-1160
13(水) ①13:00～14:30 ②15:00～16:30	①「日本書紀」編纂1300年記念講座 「神武天皇伝承への挑戦」 ②「古代の謎・ベスト10」	①北部九州の足跡② 講師/河村哲夫氏(歴史作家・ふくおかアジア文化塾代表) ②日本語のルーツは 講師/河村哲夫氏(歴史作家・ふくおかアジア文化塾代表)	各回¥1,500(資料代) ふくおかアジア文化塾事務局 Tel.092-692-9115
17(日) 10:00～12:00	聖書研究会	内村鑑三の流れを汲む、88年の歴史ある無教会主義のキリスト教集会。毎日曜日午前、新約聖書と旧約聖書の学びを続けています。(詳細は、福岡聖書研究会ホームページを参照)	入場無料(どなたでもどうぞ) 福岡聖書研究会 秀村 Tel.092-845-3634
17(日) ①14:00～15:30 ②16:30～18:00	親子で考える★ 幼児～小学生のためのホームステイ・留学説明会	夢をカタチに！経験者が語るドキドキ・リアルな体験談。そこから考える親子・子ども留学と、準備や帰国後も伸びるコツ。(お子様連れ可)	入場無料 ヒップファミリークラブ ☎0120-557-761
21(木) ①10:30～12:00 ②12:30～14:30	①県民文化大学講座～中国古典の名文を読む～ ②県民ふるさと文化講座 ～九州の城と名城主の志を知る～	①テーマ/柳宗元(子厚)[773年～819年][補蛇者説] 講師/足田啓佑氏(福岡女子大学 名誉教授) ②「立花宗茂・関千代 大河ドラマ化応援企画」 テーマ/黒田五十二万石 福岡文化・黒田長政 講師/石瀧聖美氏(福岡地方史研究会 会長)	各回¥1,000 (要事前申込・各先着70名) 福岡県文化団体連合会 Tel.092-643-2875
23(土) 14:00～15:30	アクロス・文化学び塾 ストラスブル美術館展の見どころ ーボール・ゴーギャン 《ドラクロワのエスキースのある静物》を中心に	講師/藤本真帆(福岡県立美術館・学芸員) (詳細はP5をご覧ください)	受講料: ¥500 (要事前申込・先着70名) アクロス福岡文化観光情報ひろば Tel.092-725-9100
27(水) ①13:00～14:30 ②15:00～16:30	①「日本書紀」編纂1300年記念講座 「神武天皇伝承への挑戦」 ②「リレー講演」倭人伝の世界」	①瀬戸内海をゆく①① 講師/河村哲夫氏(歴史作家・ふくおかアジア文化塾代表) ②吉野ヶ里のクニの王たちー倭国王師升は吉野ヶ里の王か!ー 講師/七田忠昭氏(佐賀県立佐賀城本丸歴史館館長)	各回¥1,500(資料代) ふくおかアジア文化塾事務局 Tel.092-692-9115
30(土) 14:00～15:30	アクロス・文化学び塾 「白馬のゆくえ 小林萬吾と日本洋画50年」展の 見どころ	講師/森山秀子(久留米市美術館・副館長) (詳細はP5をご覧ください)	受講料: ¥500 (要事前申込・先着70名) アクロス福岡文化観光情報ひろば Tel.092-725-9100

※このスケジュールは、2020年3月20日現在の情報です。諸事情により記載内容が変更になることがありますので、予めご了承ください。 ※施設利用お問い合わせ(10:00~18:00) Tel.092-725-9113

1階 円形ホール

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
5/3(日・祝)・4(月・祝) 3日(祝) 13:00~17:00 4日(祝) 13:00~18:00	どんたく演舞台2020	「博多どんたく港まつり」の踊りや音楽が楽しめる、にぎやかなどんたく演舞台です。今年もたくさんの団体が、ここ円形ホールに登場します！ぜひお楽しみください。	入場無料 アクロス福岡 事業企画グループ ④ Tel.092-725-9115
9(土) 14:00~16:00	「タンゴの節句2020福岡公演」 トリオ・ロス・ファンダンゴス	演奏と歌とダンスによってくりひろげられる熱いアルゼンチンタンゴのステージをお楽しみください。	¥4,000 小〜大学生:¥2,500 (当日含¥500UP)(全席自由) TLFライブいんふお Tel.093-561-8314
11(月) 19:00~20:30	アクロス・音楽学び塾 もっと近くに! Bach Vol.1	まだまだ知らないことがたくさん! 音楽の父バツィを学んでみませんか? テーマ/バツィへの招待〜その生涯と鍵盤音楽 講師/長野俊樹(福岡教育大学教授)	受講料:¥500 (要事前申込・先着100名) アクロス福岡文化観光情報ひろば ④ Tel.092-725-9100
12(火) 14:00	九響・目からウロコ! ?のクラシック講座	“演奏会前の最高のガイド!”と好評のどなたでもご参加いただけるクラシック講座。今回は、九州交響楽団第385回定期演奏会(5月22日開催)の演目について、中村滋延先生(作曲家・九州大学名誉教授)がわかりやすく解説します。 [講座内容] シベリウス: ヴァイオリン協奏曲、交響曲 第1番 他	入場無料(先着100名様) 九州交響楽団事務局 Tel.092-822-8855
15(金) 18:30~20:00	新井英一ライブ福岡	ギター/高橋 望 まだ旅の途中 心に響く「新井英一ライブ福岡」	¥4,000(当日¥500UP) (全席自由) 内野 Tel.090-6422-2876
23(土) 17:00~18:30	Satisfy My Soul博多 Gospel Live	昨年に引き続き、今年もアクロス福岡円形ホールにてコンサートを行います。日ごろの御支援への感謝を込めて全力で唄います。	¥1,000(全席自由) サティスファイ・マイ・ソウル 事務局 ☎0120-949-386
24(日) 13:00~16:00	T-VOICE & 田中裕士 ピアノトリオコンサート2020	豊島ひろ子音楽教室T-VOICEの生徒による発表会&コンサートです。演奏は日本屈指のピアニスト田中裕士率いるトリオです。	¥2,500(全席自由) T-VOICE(豊島) Tel.090-4351-0833 Tel.092-924-2479
26(火) 14:00	九響・目からウロコ! ?のクラシック講座	“演奏会前の最高のガイド!”と好評のクラシック講座。今回は6月19日開催の第386回定期演奏会の聴きどころをわかりやすく解説します。 講師:堀 朋平氏(音楽学者)	入場無料(先着100名様) 九州交響楽団事務局 Tel.092-822-8855
28(木) ①14:30~16:30 ②19:00~21:00	音楽劇「桜の下で君と」 終戦75年記念アップダウン2人芝居	終戦75年の2020年、吉本のアップダウンがお贈りする2人芝居「音楽劇・桜の下で君と」。特攻隊の実話を元に描かれた作品です。	¥4,000(全席自由) アップダウン2人芝居実行委員会 Tel.090-7384-0405
30(土) 10:00~16:00	第14回福岡県景観大会 〜ぶくおか景観フェスタ〜	福岡県の美しい風景を描いた絵画や写真等の展示のほか、子どもから大人まで楽しめるイベントが盛りだくさん。豪華景品もあります。	入場無料 福岡県都市計画課 Tel.092-643-3712

3階

こくさいひろば

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
5/24(日) 14:00~16:00	こくさいひろばカフェで世界一周Vol.57 セルビア&ウズベキスタン(予定)	さまざまな経験を持つ講師たちが、外国や日本での活動を紹介します! お菓子やお茶を味わいながら、世界の人々と交流できるイベントです。	賛助会員・カフェ会員:無料 一般:300円 (公財)福岡県国際交流センター Tel.092-725-9200

3階 こくさいひろば

開催日 & 時間	催し物	内容	入場料 & お問い合わせ
5/24(日) 14:00~16:00	こくさいひろばカフェで世界一周Vol.57 セルビア&ウズベキスタン(予定)	さまざまな経験を持つ講師たちが、外国や日本での活動を紹介します！ お菓子やお茶を味わいながら、世界の人々と交流できるイベントです。	賛助会員・カフェ会員：無料 一般：300円 (公財)福岡国際交流センター Tel.092-725-9200

④ (公財)アクロス福岡主催・共催・協賛・協力事業

グランドボーン音楽祭&ロンドン9日間

2020年7月10日(金) 出発 **ロンドン4泊** **ウィッチ・クロサビ**

お1人様 **718,000円** (2名様1室/エコノミー3泊利用) 下記3泊の鑑賞チケット代込

7月12日 ~ロイヤル・オペラハウス~
プッチーニ《トスカ》
 指揮: A. バッパノ
 出演予定: A. ネットレボ、B. ジャッジ、B. ターフェル、M. モフィティアン他

7月16日 ~グランドボーン音楽祭~
モーツァルト《後宮からの誘拐》
 指揮: N. カーター
 出演予定: L. オベサ、M. ミッタールツナー、T. カラウ他

3年ぶり希望の新制作《ニーベルングの指環》!! 実力派の名指揮者として注目されるP. インキネが登場! 豪華ワグナー歌いが集結!!

バイロイト音楽祭《ニーベルングの指環》鑑賞9日間

2020年7月26日(日) 出発 **バイロイト近郊ヴィルヘルムスベルグ泊**

お1人様 **1,380,000円** (2名様1室/エコノミー3泊利用) 下記4泊の鑑賞チケット代込

7月27日 **ワグナー《ラインの黄金》**
 指揮: P. インキネ
 出演予定: G. グロイスベック、C. マイヤー、J. ランドグレン、A. アンガー、W. レームクール他

7月31日 **ワグナー《ジークフリート》**
 指揮: P. インキネ
 出演予定: A. シューガー、D. ケラー、G. グロイスベック、W. レームクール、J. ランドグレン他

8月1日 **ワグナー《神々の黄昏》**
 指揮: P. インキネ
 出演予定: S. ガールド、T. コニエチューニ、A. アンガー、J. オリフィス、S. ハウツヴァー他

～上記のほかにも多数のツアーがございます。お問合せください。～

●音楽・美術・ツアーデスク 受付(月～金)10:00～17:00
0120-319-105 (FAX) 03-5213-8494

旅行企画・実施 **株式会社丸井株式会社**
 〒101-8482 東京都千代田区稲佐4-1-10 (美多野ビル)



斎藤 羽奈子



荒木 こずえ

九響プレート #2

ヴァイオリン奏者 斎藤 羽奈子 × クラリネット奏者 荒木 こずえ

荒木こずえ：今回はフィンランドの指揮者で、サッリネンとシベリウスの2作品を演奏するオール・フィンランド・プログラム。ムーミンで有名なあの国ですね。

斎藤羽奈子：《交響曲1番》の第4楽章に「幻想的に」という指示があるんですが、シベリウスの音楽は、色彩感とか情景が他の作曲家よりも浮かびやすいように思います。演奏家がシベリウス作品に抱くイメージと聴き手が抱くイメージと、割と近いと思うんです。

荒木：どこか土っぽい、原生林の香りがするあの感じ。それに冷静で影があって...

斎藤：シベ1（シベリウス交響曲 第1番）と言えば、なんと言っても冒頭のクラリネットのソロが印象深いですね

荒木：長いですからね。福岡シンフォニーホールは小さな音が映えるホールだから、どれだけ小さく落としてもちゃんと遠くまで届くんです。中低音域でも力まず自然な音で聴かせられる。

斎藤：《ヴァイオリン協奏曲》で独奏が受け持つ主題も、一般的には華やかさを出すために高音域で書かれることが多いんですけど、彼の主題は音域がミドルからロウなんです。その中低音のメロディが、オーケストラに埋もれるかと思ったら絶妙なバランスで聴こえてくる緻密なオーケストレーションはシベリウス作品の魅力の一つですね。

荒木：ヴァイオリン協奏曲のクラリネット・パートも、最初、すごく低いんですよ。個人的にとても好きな低音域。注目して聴いていただきたいところですよ！

斎藤：ところでシベリウスは、もともとヴァイオリニストになりたかったんですって。

荒木：なるほど、だから書かれた唯一のコンチェルトがヴァイオリン協奏曲なんですね。羽奈子ちゃんは2018年にこの作品を演奏したけれど、特別の思い出があるの？

斎藤：原典版のヴァイオリン協奏曲はもっとヴィルトゥオーソ的だったんですけど、ブラームスの作品に影響されて書き換えた改訂版はよりシンフォニックなものになっているんです。そういう意味でオーケストラとアンサンブルをする感じが他のヴァイオリン協奏曲とは違う大きな魅力だと思います。例えばヴァイオリン・ソロの旋律の終わりにはクドいくらいdim.（だんだん弱く）が書かれているんです。オーケストラの間奏に入る前の盛り上がる旋律にさえも。ヴァイオリニストとしては華やかに弾き切りたいところに必ずといっていいほど指示があって、どんなところでも自分自身を完全に制御していないといけな。その結果聴こえてくるオーケストラとのアンサンブルがとても緻密でシベリウスらしくて大好きです。

荒木：色々な思いがあるけど、今回、シベリウス作品をシベリウス音楽院で学んだ同郷の指揮者と共演できるって貴重な機会ですね。

斎藤：オッコ・カムさんにお会いできるのが本当に嬉しくて待ち遠しいです！最初に少し触れたように、弾き手と聴き手がとても近いところでイメージを共有できる神秘的なプログラムを、ご来場くださる皆さまと一緒に楽しみたいと思います！

聴きに行こう！
九州交響楽団 第385回定期演奏会
名匠オッコ・カムが魅せるフィンランドの音風景

5/22金 19:00開演
福岡シンフォニーホール

サッリネン：壁の音楽
シベリウス：ヴァイオリン協奏曲、交響曲第1番
指揮／オッコ・カム ヴァイオリン／成田達輝

S席5,700円 A席4,700円 B席3,600円(学生1,500円) アクロス福岡チケットセンターにて好評発売中！



指揮／オッコ・カム



1791年、モーツァルトは借財を背負って亡くなった。その翌年、ベートーヴェンがボンからウィーンに移り住み、ハイドンに師事する。モーツァルトとベートーヴェンが対照的なのは音楽家に対する貴族社会の対応である。モーツァルトは1787年に宮廷室内楽作曲家に就任し、亡くなる1791年には無給とはいえ、シュテファン大聖堂の副楽長の地位に就いているのに対して、ベートーヴェンはウィーンに移り住んで以降は公的な地位に就いたことはなかった。しかし、貴族社会における二人の音楽家の立場や活動は大きく異なる。ベートーヴェンはウィーンに

移り住んでほどなく、ピアノの即興演奏で名をはせ、瞬く間にウィーンの貴族社会の寵児となった。そして彼の数多くの作品を貴族に献呈し、献呈を受けた貴族は献呈料金を支払うことで、ベートーヴェンに報いた。それに対して、モーツァルトはウィーンの数多くの貴族が作品献呈料の支払いによって支援されるという環境にはなかった。このことは、18世紀末にウィーンの貴族社会に変化が起こったことを物語っている。音楽家は宮廷の使用人から芸術家となったのである。そのもっとも大きな背景の一つにそのことから高まりを見せてきたロマン主義の思想が深く影響している。若きベートーヴェンを最初に支援したのがリヒノフスキー侯爵である。音楽を深く愛好する侯爵はベートーヴェンが全く新しい感性をもった音楽家であることを見抜き、住居から音楽環境さらには年金まで与

次号予告／オペラ「フィデリオ」

西原 裕
山形県生まれ。東京藝術大学大学院博士課程満期修了。現在、桐朋学園大学音楽学部教授。18、19世紀を主対象に音楽社会史や音楽思想史を専攻。「音楽家の社会」(シンニアン) 全ピアノ作品の研究、上下(ミュージック・ペンクラブ賞受賞)、フランク、名曲を生んだ恋物語、「フランクでわかる世界史」などの著書などがある。

えて彼を支援した。ハイドンやアルブレヒツベルガーらのもので作曲の基礎を学んだベートーヴェンは3曲の「ピアノ三重奏曲」を作曲し、それに「作品1」という作品番号を与えた。とくにハ短調の第3番は激しい情感をはしらせる作品で、ベートーヴェンの個性をはっきりと示しているが、この作品に対してハイドンは出版を控えることを助言した。これを心外に思ったベートーヴェンは自身を支援し、この作品を理解した同侯爵に作品を献呈するのである。これはベートーヴェンとウィーンの貴族とのつながりの始まりであった。



歴史を彩った名曲たち #26
ベートーヴェンとウィーンのパトロンたち
♪「ピアノ三重奏曲」(作品1)

募集

もっと近くに！Bach 受講生募集開始！

ヨハン・ゼバスティアン・バッハは音楽の父と呼ばれ、その楽曲は約1,000曲以上にもおよび、謹厳実直な人物像が伝えられているため、私たちは、「まじめ」というイメージを持ちがちです。実際、残された数少ない手紙の類からは、その生真面目な性格が見て取れます。

でも…街中で決闘騒ぎを起こしたり、当時最新流行のコーヒーに因んだ作品を書いたり、ちょっと身近に感じる部分もあるのです。今年、それぞれ異なる講師を迎えて開かれる3つの講座では、当時の時代背景などを交えて、バッハのキャラクターからその作品の魅力まで、あらためて学び直すことができます。みなさまのご参加お待ちしております！

日 時	5月11日(月) Vol.1 バッハへの招待～その生涯と鍵盤音楽 8月5日(水) Vol.2 ライプツィヒのバッハ～「マタイ受難曲」の周辺 10月16日(金) Vol.3 ラ・プティット・バンドの「マタイ受難曲」	講師:長野俊樹(福岡教育大学教授) 講師:梅津孝孝(福岡大学非常勤講師) 講師:シグスヴァルト・クイケン(ヴァイオリニスト)
時 間	19:00～20:30	会 場 円形ホール

受講料 各回500円を当日に会場入り口にてお支払いください。

お申し込み 文化観光情報ひろば2階カウンターかお電話、またはホームページよりお申し込みください。

※各回先着100人 ※各開催日の前月の1日より受付開始

■お申し込み・お問い合わせ■ 文化観光情報ひろば Tel.092-725-9100(10:00～18:00)

お申し込みはこちらから！



募集

新・福岡古楽音楽祭 2020 サポーター募集

新・福岡古楽音楽祭2020を、10月16日(金)～18日(日)の3日間開催します。今回はバロックヴァイオリンの巨匠、シグスヴァルト・クイケン氏を迎え、バッハの作品を通じて古楽の真髄に迫ります。期間中はもちろん、事前の準備からの活動を通して、音楽祭を盛り上げていただくサポーター(ボランティアスタッフ)を募集しています。あなたの特技を活かしてみませんか？詳細は、ホームページをご覧ください。

会 期	2020年10月16日(金)～18日(日)	会 場	アクロス福岡内
テ ー マ	バッハの鼓動～シグスヴァルト・クイケンが伝える古楽の真髄～		
応募条件	18歳以上の方で体力に自信がある方(高校生含む)		
活動内容	事前準備 演奏会パンフレットへのチラシ挟み込み、パネル展準備 当日作業 受付・会場運営・撤収・楽器運搬 ほか		
活動時期	音楽祭期間中および準備期間(ご予定に合わせて活動できます)		



©新・福岡古楽音楽祭

■お申し込み先・お問い合わせ■
新・福岡古楽音楽祭実行委員会
kogaku.fes@gmail.com
ホームページ
http://www.kogaku.net/supporter

※主催者の希望または作成日の関係等により本誌に掲載していないイベントもあります。また諸事情により掲載内容が変更になることがあります。ご了承ください。
※本誌記事・写真・レイアウトなどの無断転載、複製、引用を固くお断りします。

Can you enjoy the "Music" ?!

クレモナ ミュージック・アカデミー生徒募集中

初心者大歓迎・入会随時受付中！ 見学・体験受付中！
九州で活躍する一流ミュージシャンによる実践レッスンと
専門店による万全のサポート体制が人気の音楽教室です

フルート・クラリネット・サクソフォン・オーボエ・トランペット・ハーブ・オカリナ
・入会金 ¥5,500 ・個人レッスン 月/2回 ¥11,000～ ・グループレッスン 月/3回 ¥8,800～

アクセス ●地下鉄 赤坂駅3番出口より150m
●西鉄バス 法務局前より150m

音楽といつも素敵な関係でいたい

クレモナ音楽

〒810-0041 福岡市中央区大倉2丁目10-24
営業時間/10:00～18:00(日曜日10:00～18:00)
定休日/水曜日 FAX 092-713-5303
☎ 092-713-5303 (代)

新世代の担い手に会いたい！

伝えたい 文化の 魅力 NEO No.26

画家
田中千智さん
Tanaka Chisato

Profile

1980年生まれ、福岡育ち。多摩美術大学美術学部絵画学科油画専攻卒業。2006年より福岡を拠点に作家活動を開始。2010年「ART AWARD NEXT#1」青年会賞、2013年「損保ジャパン美術賞展」優秀賞など受賞多数。シンガポール、英国、マレーシアなど国内外で個展も数多く開催している。「戦争とおぼろけのグリンピース」(西日本新聞社)等、本の装丁も多く手掛ける。2019年に西日本文化賞奨励賞を受賞。



昔から絵を描くことは好きで、中学生くらいのときにはすでに、将来美術関係の仕事で食べていくと決めていました。糸島に住んでいたのですが、進学もデザイン科がある香椎の高校に決め、3年間通いました。遠かった。普通学科の教科が少ない分、毎日デッサンやデザインのクラスがあつて、刺激的で楽しい3年間でした。

しかしその後の受験に失敗して、浪人生活を送ることに。現役時代受けた美大は全滅して、はじめての挫折を経験しました。やっと入学できた東京での大学時代はたくさん学びましたが、一方でアルバイトが忙しくなつて創作活動が止まったりということもありましたね。日々生きることに、描くことについて模索しながら、生活していた気がします。このまま普通に就職したほうがいいのかな、絵で生計を立てるのは難しいかも…ということも考えたりしていました。卒業のタイミングで西方沖地震があり、家族が心配だったこともあつて福岡に戻ってきました。この時にじっくりと自分の絵と向き合う時間が作れました。大学時代やり切った感もなかったし、「これが自分の代名詞となる画風だ！」という自分の作品に対する方向性も見出していなかった。まずはとことん絵に没頭してからその後のことを考えようと、手あたり次第にチャレンジしてみました。横浜で3ヶ月に及ぶ滞在制作をした時は107人のポートレイトを制作。また九州日仏学館(現アンスティチュ・フランセ九州)の個展にも応募しました。この個展の時に、初めて現在の作品に繋がる「黒い絵」を展示しました。私としては大きな手ご

たえを感じる作品だったんですが、お客さまの反応はそうでもなくて。作品を人の心に届けるのは容易なことではないと、この時痛感しました。この個展を開催したのが2009年なので、それから10年を経て、「黒い絵」田中千智を、少しずつ伝えられることができたかなと思っています。ただどこかのタイミングで「私はこれでいく！」って決めたわけではないんです。自分の絵を描きたいという衝動に突き動かされて、この雰囲気がつくりくると思いながら描き続けてきました。人の言葉を聞きながら、迷うこともありますが、とりあえず10年は自分の表現を続けることができたのかなと思っています。

自身のプライベートではこの10年間に結婚や出産を経験し、環境は大きく変化しました。「子どもを産んだら作品が柔らくなつた」と言われることもありましたが、本人としては全く実感がありません。むしろ時間に追われるようになった分、ちよつとピリついたた雰囲気になつてないか心配なくらいです。確かに妊娠中は穏やかな気分、動物や子どもを描くことが多かったように思いますが、出産後は子育てする中で、時間との勝負なので、そんなにゆつたりもしていません。逆に制作時間が限られていられ、表現として作り込んだものではなく、素直な作品ができているかもしれません。日々生活していく中で受けた刺激や変化や違和感を取り入れながらも、「これが自分の生涯代表作となる作品だ！」と言える作品がいつかできるように、続けていきたいです。

(文/上田瑞穂)